

**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ  
STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2015**



**PRAHA  
ÚNOR 2016**



**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2015**

**PRAHA  
ÚNOR 2016**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu  
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12

PSČ: 120 21

Telefon: +420 221 507 900

E-mail: [nipos@nipos-mk.cz](mailto:nipos@nipos-mk.cz)

Webové stránky: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)

IČO: 14450551

DIČ: CZ14450551

DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)

ISBN 972-80-7068-301-9

# OBSAH

<b>1. Úvodní slovo ředitelky</b> .....	5
<b>2. Funkce a poslání NIPOS</b> .....	7
<b>3. Organizační struktura</b> .....	8
<b>Popis činností vybraných útvarů</b>	
ARTAMA .....	9
Centrum informací a statistik kultury (CIK) .....	10
Útvar koncepcí a metodiky (KaM) .....	10
Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT) .....	10
<b>4. Významné projekty 2015</b>	
Analýza muzeí v letech 2012–2014 .....	11
Over The Horizon .....	11
Srovnání dvou nastudování norské pohádky .....	12
Participace dětí a mládeže na kultuře a umění prostřednictvím zážitku .....	13
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby .....	13
Benchmarking v kultuře .....	13
Digitalizace kulturního obsahu .....	14
Satelitní účet kultury .....	15
<b>5. Státní statistická služba za oblast kultury</b> .....	17
<b>6. Přehlídky a festivaly</b>	
Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže .....	19
Estetické aktivity dětí a mládeže .....	31
<b>7. Vzdělávací a poradenské aktivity</b>	
Vzdělávací akce pořádané útvarem Artama .....	35
Vzdělávací akce pořádané s prokazatelnou gescí útvaru Artama .....	36
Poradenská činnost a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM .....	39
Internetová poradna NIPOS .....	39
Veřejná knihovna .....	40
Informační služby .....	40
Webové portály .....	40
<b>8. Ediční činnost</b>	
Webové časopisy .....	41
Neperiodické publikace .....	41
Periodické publikace .....	42
<b>9. Mezinárodní vztahy</b>	
Zahraníční kontakty NIPOS .....	45
Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS .....	46
<b>10. Summary</b> .....	47
<b>11. Přílohy</b>	
Hospodaření NIPOS v roce 2015 .....	53
Přehled přijatých osob a souborů ze zahraničí .....	55
Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2015 .....	57
Odborné rady NIPOS .....	69
Kontakty – seznam zaměstnanců NIPOS .....	78



# 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

---

Vážené dámy a pánové,

právě jste otevřeli Výroční zprávu Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu. Tato příspěvková organizace Ministerstva kultury působí ve veřejných kulturních službách. Její zvláštností je velmi neobvyklá šíře činnosti. S trochou nadsázky lze vyslovit tezi, že působíme jak v oblasti umění, tak kulturního dědictví. Patrně nejznámějšími produkty jsou realizace systému postupových přehlídek v řadě oborů neprofesionálního umění včetně pořádání řady prestižních celostátních přehlídek, kvalifikační a neformální vzdělávání v oblasti kultury a veřejnost také ví, že NIPOS je jediným sběrným střediskem pro rezortní státní statistiku.

Rok 2015 byl rokem patrně úspěšným. Podařilo se vymyslet a realizovat unikátní mezinárodní projekt z oblasti loutkového divadla, který spojil dva české soubory s dvěma uměleckými tělesy z Norska a Islandu. Získal podporu z fondů EHP/Norsko a zaujal zejména proto, že prospěl nejen zúčastněným umělcům, ale přinesl rovněž inspiraci pro české amatérské loutkáře např. tím, že ukázal na možnost různorodého přístupu k jedné látce, což bylo i tématem dílny vedeného islandským loutkářem v průběhu loňské Loutkářské Chrudimi. To však nebyl jediný projekt podpořený z mezinárodních fondů. Týdenní česko-slovenský vzdělávací kurz pro pracovníky s mládeží a sbormistry pěveckých sborů nazvaný Over the Horizon (uspěl v programu ERASMUS+) přinesl pro účastníky mnoho cenných poznatků a informací a umožnil navázat přímé kontakty v oboru i mimo něj. I když oba projekty byly odborně, organizačně i ekonomicky složité, dokázali jsme si, že podobné projekty realizovat umíme. To je pro organizaci rozhodně výborná zpráva. Mezi úspěchy loňského roku můžeme zařadit zpracování nominačního dokumentu Slovenské a české loutkářství pro Reprezentativní seznam UNESCO. Zda jsme uspěli, se dozvíme až

letos. S dobrým ohlasem se setkala konference na téma participace dětí a mládeže na kultuře a umění prostřednictvím zážitku konaná ve spolupráci s Galerií Středočeského kraje v Kutné Hoře. Dat získaných z 12 statistických zjišťování jsme využili jak pro zpracování satelitního účtu kultury za rok 2013, tak pro různé analýzy i pro pokračovací projekt benchmarking muzeí a galerií. Při prezentaci tohoto projektu na mezinárodní půdě se ukázalo, že také další evropské země (např. Nizozemí, SRN) se rozhodly umožnit evaluaci muzeí a galerií s použitím tohoto nástroje. Neskromně říkám, že nás to potěšilo.

Jsme státní organizace s limitovaným rozpočtem a občas musíme z ekonomických důvodů udělat nepopulární rozhodnutí. Tím bylo např. rozhodnutí nadále nevydávat časopis Amatérská scéna s obrovskou tradicí a převést jej do internetové podoby. Po nějaké době se ukázalo, že amatérští divadelníci nový web adoptovali a využívají ho jako platformu pro diskusi o aktuálních otázkách. Je dobře, že titul AS zůstane i jako ročenka 2015.

Ne všechno je však tak růžové. Pozice instituce je vždy složitá v situacích, kdy se např. amatérské soubory cítí poškozeny výrokem odborné poroty na přehlídkách v naší odborné gesci. Těžko to můžeme změnit. Porotce jsme vybrali a musíme je respektovat. Pokud to neuděláme, profesionální umělci a odborníci s námi spolupracovat nadále nebudou. Omlouvám se všem, ale ono „amatéři sobě“, které známe ze zahraničí, by úrovni českého amatérského umění neprospělo. Občas se někdo zlobí, když je vybrán jako statistická zpravodajská jednotka. Zejména komerční subjekty mají obavy ze zneužití svých ekonomických dat. My jsme povinni řídit se zákonem č. 89/1995 Sb. a zveřejňovat můžeme pouze tzv. agregovaná data, to je taková, která nelze ztotožnit s žádným konkrétním subjektem.

## 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

---

Nemohu se v této souvislosti nezmínit o kauze Jiráskův Hronov. Tento nejstarší český festival amatérského divadla, který se těší velké prestiži i v zahraničí, narazil při svém 85. ročníku na limity kapacit své infrastruktury. Bylo kolem tohoto mnoho emocí, ale nakonec dospěl festivalový výbor k rozhodnutí realizovat příští ročník v dosavadní koncepci s tím, že město se pokusí najít další možnosti ubytování přímo v městě (soubory byly ubytovány v Náchodě, což bylo kritizováno), další hrací prostory (chybí zejména malý kukátkový prostor) i lepší prostory pro vzdělávací část (zejména umístění tzv. problémového klubu). Pokusíme se přidat další představení pro veřejnost např. v dopoledních hodinách. Byly zadány dvě problémové analýzy (studie

rozvojového potenciálu) festivalu, které by měly přinést inspirativní poznatky do řízení a organizace akce. Život prostě přináší problémy a musíme se je naučit řešit efektivně a racionálně. Nicméně nás v roce 2016 čeká veřejná diskuse o dalším směřování festivalu.

Potěšitelným faktem je, že naše nové sídlo funguje po všech stránkách a jak s majitelem objektu, tak dalšími nájemníky jsme našli dobrý modus vivendi a že mezi zaměstnanci organizace jsou další mladí lidé.

Ráda bych touto cestou poděkovala všem členům odborných rad, spolupracujícím institucím i jednotlivcům a také všem zaměstnancům. Těším se na spolupráci v roce 2016.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská



## 2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

---

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovýchovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřízená Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2009–2014. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

Organizaci tvoří tři odborné útvary a tři obslužné (Útvar ředitelky, Ekonomický útvar a Útvar informačních a komunikačních technologií). Útvar ARTAMA se zaměřil na neprofesionální umělecké aktivity (pora-

denství, metodika, festivaly, zájmové, kvalifikační vzdělávání a ediční činnost funguje v 21 uměleckých oborech), Útvar koncepcí a metodiky (KaM) na konzultační a poradenskou službu kulturním subjektům včetně dalšího vzdělávání kulturních pracovníků a agendu uměleckého vzdělávání, Centrum informací a statistik kultury (CIK) na státní statistickou službu v oblasti kultury. Jeho součástí je rovněž specializovaná veřejná knihovna.

### **NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:**

1. Státní statistická služba v oblasti kultury,
2. Poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
3. Odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory,
4. Koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
5. Ediční činnost,
6. Výzkum veřejných kulturních služeb,
7. Mezinárodní aktivity.





### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

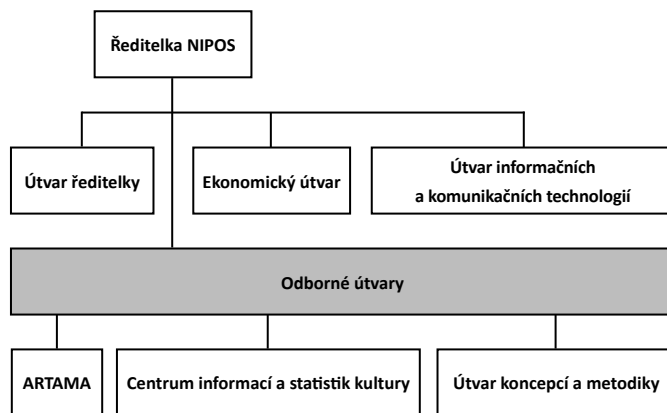
- **Útvar ředitelky** zahrnuje sekretariát ředitelky a pracoviště interního auditu, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura, spravuje majetek svěřený organizaci a vede agendu provozu.
- **ARTAMA** je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu a sídlo redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a Pam pam.
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** shromažďuje, zpracovává a hodnotí informace v kultuře a zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury ČR státní statistickou službu za oblast kultury v ČR. Jeho součástí je veřejná knihovna.
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří písemné dokumenty týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání, organizuje konference a semináře.
- **Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)** zabezpečuje informační a komunikační technologie.
- **Ekonomický útvar (EÚ)** zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace, zajišťuje administraci publikací a pro ředitelku organizace vede agendu FKSP.

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců jednotlivých útvarů:

Útvar ředitelky	10,08
Útvar CIK	10,85
Útvar ARTAMA	18,90
Útvar KaM	5,08
Útvar ICT	3,00
Útvar ekonomický	5,55

**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2015 činil 53,46 zaměstnanců.**

#### ORGANIZAČNÍ SCHÉMA NIPOS



### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

##### ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv, film a video, fotografie, výtvarné aktivity. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

V roce 2015 se zaměřil zejména na tyto projekty a úkoly:

- Pokračovaly práce na projektu budování **Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory**. Zcela novým počinem roku bylo zahájení ochrany rukopisného a cyklostylového fondu skenováním do interní databáze. V průběhu roku 2015 přibyly do fondu nové dary hudební veřejnosti a významných osobností, které je třeba odborně posoudit, roztrždit a provést u nich katalogizaci.
- Dále se rozvíjely specializované weby, např. **www.amaterskatvorba.cz**. Vzdělávací a informační portál **www.amaterskascena.cz** prošel proměnou a nahradil tištěnou verzi časopisu Amatérská scéna.
- Pokračovaly práce na unikátním projektu **Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance**. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984.
- Z odborné diskuze v rámci oboru dětského scénického tance včetně jednání odborných rad vzešla, vzhledem k očekávanému významu fondu, drobná změna názvu webu/fondu a to na **Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance**, který výstižněji popisuje obsah a dosah tohoto fondu.
- V roce 2015 byly zahájeny práce na novém víceletém projektu v oboru scénického tance. Současnou naléhavou prioritou oboru je zachycení této živé historie jako ojedinělého fenoménu české-

ho amatérského prostředí, které nemá v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci ve světě obdoby. Zvláště pak v novém miléniu. O to důležitější je nutnost zachytit kořeny tohoto hnutí a jeho rozvoj v jednotlivých regionech prostřednictvím dosud žijících pamětníků – osobností tohoto oboru. V zahajovací fázi projektu **Živá minulost scénického tance** šlo zejména o soustředění, utřídění a vytěžení archivního materiálu – sborníků, programů, přehledů, ročenek, statistik, tiskovin, denního tisku, programů, DVD záznamů, fotodokumentace atd., vytvoření a zpracování základní struktury souborů, skupin, osobností, lektorů.

- Česká republika bude v roce 2016 poprvé hostit **Mezinárodní konferenci WASBE** (Světová asociace symfonických dechových orchestrů a souborů se sídlem v USA), největší a nejvýznamnější akci v oblasti symfonické dechové hudby na světě, a NIPOS je jedním ze tří hlavních pořadatelů (Svaz hudebníků ČR a agentura The Prague Concert Co.). Od března 2015 probíhají jednání přípravného výboru zejména o grafické podobě propagace (příprava a realizace webových stránek, grafický design, tisk informačních letáků apod.). Bylo vytvořeno logo a grafický vizuál, byl spuštěn webový portál pro přihlašování zahraničních účastníků.
- Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Národní muzeum, Katedra výchovné dramatiky DAMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupořádá řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení, celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf, otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf) a mnoho dalších.
- Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. V rámci přehlídky Jiráskův Hronov, Loutkářská Chruď a Dětská scéna se konaly týdenní dílny s účastí víc než 600 seminaristů, tradičně se uskutečnila setkání Klubu sbormistrů dětských sborů (včetně týdenního letního), pokračoval vzděláva-

### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

cí cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu, inspirativní prostředí pražské Katedry výtvarné výchovy PedF UK bylo v červenci dějištěm Letní školy, ve které účastníci z řad pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení pod vedením výtvarných pedagogů a aktivních umělců postupně procházeli společnými tématy v ateliéru grafiky a dalších 2D technik, v ateliéru prostorové tvorby a multimédií a fotografickou laboratoří. Byl ukončen šestý cyklus Školy folklorních tradic (Praha, spolupřodatel NÚLK, SDTT).

- Byly vydávány časopisy Tvořivá dramatika (3 čísla), Pam pam (občasník scénického tance, 3 čísla), byly vydány publikace: Eva Machková: Metodika dramatické výchovy (13. vydání), Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti (3. vydání), Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi (2. vydání), almanach k 85. výročí Jiráskova Hronova: Jiráskův Hronov osobně, Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka ze skladatelské soutěže v rámci přehlídky Opava cantat a Ročenka Amatérské scény 2015.

#### Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a vyhodnocuje statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává řešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Útvar rozvíjí unikátní metodu benchmarkingu, kterou aplikuje na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií. Dále pracuje na satelitním účtu kultury.

#### Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury. Útvar průběžně předkládá stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou Odboru regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury (ORNK)

a legislativního procesu. Kromě úkolů zadaných NIPOS a Ministerstvem kultury rozvíjí vlastní projekty, pořádá vzdělávací semináře, odborná setkání a poskytuje právní poradenství v oblasti kultury. Vedle Internetové poradny NIPOS poskytuje útvar KaM také konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.

#### Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)

Útvar informačních a komunikačních technologií je zejména servisním útvarem a stará se o oblast informačních a komunikačních technologií. Zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace.

Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2015 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem software. V průběhu roku pak byla v součinnosti s útvarem EÚ a referentem provozu zadávána výběrová řízení na techniku a komponenty v souladu s koncepcí ICT NIPOS pro rok 2015. Primárním cílem koncepce pro rok 2015 bylo dokončení koncentrace tiskového řešení do výkonných patrových multifunkcí podléhajících servisní a materiálové smlouvě a zjednodušení autorizace na těchto zařízeních (příkládací čip), což zároveň přineslo možnost detailněji a přesněji sledovat a optimalizovat tiskové náklady. Nadále byly převáděny vybrané informační služby na vizualizační cluster (virtualizační software VMware vSphere, dva výkonné servery a inteligentní diskový subsystém Netapp).

V prvním čtvrtletí roku 2015 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast divadel, knihoven, muzeí a galerií, památek, vydavatelů, vystavovatelů, kulturních domů, festivalů, veřejné správy a hudebních těles. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK, v jehož kompetenci je statistika kultury, technickou část tohoto sběru, úpravu programového vybavení, podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru.

V oblasti služeb nabízených prostřednictvím webových stránek se útvar ICT v roce 2015 podílel na tvorbě nebo technické podpoře webových portálů a webových stránek dalších projektů.



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2015

### ANALÝZA MUZEÍ V LETECH 2012–2014

V roce 2015 byl realizován projekt „Analýza muzeí v letech 2012–2014“, jehož cílem bylo hodnocení stavu a vývoje muzeí a galerií v uvedeném období. Spolu s rozbořením věcné problematiky se zabýval také dostupnými datovými zdroji v oblasti muzejnictví, jejich využitelností a věrohodností. Přinesl nemálo poznatků týkajících se úrovně statistického zjišťování dat v oblasti muzeí (cestou výkazů úlohy KULT (MK)14–01), včetně rezerv v podobě nešetřených či nedostatečně šetřených stránek činnosti těchto institucí. Uvedená zjištění budou využita při přípravě statistických šetření v budoucím období. Analytický výstup projektu byl vydán formou samostatné publikace s názvem „Muzea ČR v letech 2012–2014 ve světle statistiky“, která vyšla v lednu 2016 a je ke stažení na stránkách NIPOS.

### OVER THE HORIZON

#### *Mezinárodní seminář pro sbormistry a pracovníky s mládeží*



# Erasmus+

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu prostřednictvím svého útvaru ARTAMA uspořádalo v rámci každoročního cyklu akreditovaných seminářů pro sbormistry mimořádný česko-slovenský vzdělávací seminář *Over the Horizon* určený sbormistrům a pracovníkům s mládeží. Seminář byl podpořen grantem z evropského programu *Erasmus+*, *Mládež jako vzdělávací mobilita jednotlivců*, a pořádal ho NIPOS se slovenským partnerem, Národným osvetovým centrem. Místem konání byl zámek v jihočeské Štěkni, kde se v termínu 23. 10. – 1. 11. 2015 sešlo 48 účastníků a lektorů z České republiky a ze Slovenska.

Evropský program *Erasmus+* podporuje neformální vzdělávání mládeže a pracovníků s mládeží. Jedním z cílů semináře tak bylo obohatit přístup zúčastněných k cílové skupině o oblast neformálního vzdělávání a klíčových kompetencí. Seminaristé si ujasnili rozdíly mezi formálním, neformálním a informálním učením, vyzkoušeli si sebehodnocení podle *Evropského portfolia pro vedoucí mládeže a pracovníky s mládeží* a zamysleli se nad tím, v jakém vztahu je klíčová



kompetence pro celoživotní učení *Kulturní povědomí a vyjádření* k jejich práci. Paralelně k posilování odborných kompetencí potřebných pro kvalitní sbormistrovskou činnost byl seminář koncipován tak, aby účastníci také posílili a refleктоvali kompetence pro práci s mládeží. Témata byla vybrána jako základ profilu pracovníka s mládeží, zároveň představovala opět teoreticky i prakticky exkurz do světa neformálního vzdělávání včetně konkrétních metod a jejich demonstrace např. formou modelových situací (her).

Z mimohudebních aktivit byla významná pozornost věnována psychologii cílové skupiny, aktivizujícím způsobům, jak s kolektivem pracovat vzhledem k potřebám a motivaci jeho členů. Seminaristé se dozvěděli, jak preventivně působit proti některým negativním jevům (šikana) a jak v krajním případě reagovat na krizovou situaci a požadavek pomoci ze strany dětí a mladých lidí. K potřebným znalostem, dovednostem a postojům, které jsou nezbytné pro dlouhodobou práci s mládeží, patřily také základy první pomoci, kterým byl věnován samostatný blok vedený Martinem Čapkem.

Mezi lektory byli odborníci s dlouholetými zkušenostmi. Seminaristé se vzdělávali v Teorii a terminologii neformálního vzdělávání (Michaela Přílepková), Analýze potřeb dětí a mládeže (Veronika Valentová), Základech krizové intervence (Veronika Valentová), Uznávání neformálního vzdělávání (Michaela Přílepková), Základech prevence šikany (Eva Vaničková a Jana Votavová) a Problematice kyberšikany (Eva Vaničková a Jana Votavová).

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2015

V programu semináře bylo několik bloků, kde se sami účastníci stali přednášejícími a facilitátory. V rámci těchto bloků každý účastník představil svou organizaci nebo skupinu a nabídl ostatním možnosti, jak mohou spolupracovat v budoucnu, hovořilo se ve skupinách o příležitostech, překážkách a rizicích česko-slovenské spolupráce. Na semináři byly rovněž navázány kontakty a přátelství mezi Čechy a Slováky, jejichž výsledkem budou reciproční výměny a nové možnosti spolupráce mezi oběma zeměmi.

Hudební témata reprezentovaly bloky o české a slovenské soudobé sborové literatuře, seminář byl věnován také přehledu českých a slovenských sborových festivalů a soutěží pro všechny typy sborů, přehledu dostupnosti notových materiálů v knihovnách i u vydavatelů, dramaturgii a choreografii sborových vystoupení. Seminaristé diskutovali o důležitých vlastnostech a dovednostech sbormistra, byly objasněny jazykové rozdíly, procvičena výslovnost obou jazyků v mluveném i zpívaném projevu ad. Dominantní složkou sbormistrovské práce byly individuální a kolektivní hodiny dirigování, metodiky práce s mládežnickým sborem a hlasová výchova. Tyto lekce vedli významní domácí i zahraniční sbormistři a sbormistryně, Jurij Galatenko, Marek Valášek, Štefan Sedlický a Viera Džoganová, kteří se frekventantům věnovali s velkým nasazením a osobním přístupem. Sborový repertoár předváděli na skladbách a úpravách významných českých a slovenských skladatelů (Z. Lukáš, O. Mácha, B. Martinů, J. Novák; V. Didi, I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špilák ad.). Velmi zajímavý interaktivní příspěvek o volnočasových aktivitách a táborových hrách, které používá ve vlastním sboru, přednesl také sbormistr Českokrumlovského dětského sboru Lukáš Holec, o nejvýznamnějších českých a slovenských festivalech a sborových soutěžích přednášeli Jan Pirner a Eleonora Hunčagová, českou a slovenskou sborovou literaturu představili Jan Pirner a Štefan Sedlický.

V rámci semináře se uskutečnila exkurze do Strakonice, kde si seminaristé prohlédli město, pivovar a vyslechli koncert Pěveckého sboru Gymnázia Strakonice v Rytiřském sále strakonického hradu pod vedením Marcely Mikové.

Projekt reagoval na dlouhodobou absenci impulzů ze zahraničí a přinesl vítanou možnost pro zájemce z ČR a ze Slovenska rozšířit si v osobním a profesním smyslu „obzor“ pro práci s dětmi a mládeží ve sborovém zpěvu. Vyhodnocení ze strany účastníků ukázalo, že inovace oproti stávajícím kurzům vnímali ve výsledku pozitivně, a pokud

by NIPOS pokračoval na základě tohoto pilotního projektu ve vývoji návazných kurzů s dalšími partnery, mají zájem se opět účastnit.

### ŠROVNÁNÍ DVOU NASTUDOVÁNÍ NORSKÉ POHÁDKY

Norská lidová pohádka, české loutky a světoznámý islandský loutkář se spojili ve srovnávacím projektu, který se zaměřil na dětské diváky. Společné úsilí divadelníků z Česka, Norska a Islandu vyvrcholilo na začátku července na festivalu Loutkářská Chrudim 2015 a na podzim v norském městě Hamar.

Česko-norsko-islandský divadelní projekt, který oficiálně začal 2. února, pracoval s norskou lidovou pohádkou *Na západ od slunce, na východ od měsíce*, kterou v první polovině 19. století zaznamenali sběratelé lidové slovesnosti Peder Christian Asbjørnsen a Jørgen Moe. V první fázi projektu vznikly na motivy této pohádky dvě různé divadelní inscenace: jedna z dílny souboru Buchty a loutky, druhou připravilo Divadlo ANPU ve spolupráci s norským divadlem Teater Innlandet z Hamaru.

V rámci projektu nazvaného *Srovnání různorodých cest loutkové-ho nastudování norské pohádky* došlo ke konfrontaci dvou divadelních přístupů, k výzkumu diváckých reakcí a k uspořádání praktických workshopů v rámci festivalu Loutkářská Chrudim. V jednom z nich zkoumal náměty z norské pohádky islandský loutkář Bernd Ogronnik.

Norští divadelníci se během spolupráce na projektu dozvěděli, jak se u nás v současnosti přistupuje k loutkovému divadlu a čím je pro nás využívání loutek a loutkářských postupů zajímavé a podnětné. Čeští tvůrci naopak čerpali inspiraci z norské kultury a z loutkářských dovedností islandského tvůrce, jehož umění vzbudilo zájem diváků po celém světě.

Projekt podpořený z Fondu EHP, grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, organizoval NIPOS ve spolupráci s Divadlem ANPU, norským divadlem Teater Innlandet z Hamaru, se souborem Buchty a loutky a Bruduheimar – World of Puppets Bernda Ogronnika.

Projekt a především praxe ukázaly, že je nutné a velmi přínosné, aby se tvůrci z různých zemí potkávali, společně vytvářeli živé umění, sdíleli zkušenosti a vyměňovali si je. A nejde jen o samotné tvůrce.



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2015

Podstatný přínos měl projekt i pro manažerské, produkční a ekonomické složky všech zainteresovaných subjektů. Projekt má své internetové stránky [www.folktale.eu](http://www.folktale.eu).

### **PARTICIPACE DĚTÍ A MLÁDEŽE NA KULTUŘE A UMĚNÍ PROSTŘEDNICTVÍM ZÁŽITKU**

Konferenci Participace dětí a mládeže na kultuře a umění prostřednictvím zážitku zorganizoval NIPOS ve spolupráci s Galerií Středočeského kraje ve dnech 29.–30. září 2015 v jejích prostorách v Kutné Hoře. Uskutečnila se pod záštitou ministra kultury pana Daniela Hermana a hejtmána Středočeského kraje pana Miloše Petery díky finanční podpoře Ministerstva kultury.

Cílem konference bylo prezentovat participaci dětí na kultuře a umění jak z hlediska odborného, tak metodického, přinést příklady dobré praxe a umožnit výměnu odborných poznatků v oborech i napříč nimi. Konference byla cíleně realizována jako interdisciplinární. Obecné odborné příspěvky byly věnovány základním principům pedagogického a psychologického přístupu k cílové skupině dětí a mládeže, interpretaci uměleckého díla a inspiraci ze zahraničí. Odborné sekce byly zaměřeny na dvě základní oblasti: kulturní dědictví se zvláštním zřetelem na muzejní pedagogiku (muzea, knihovny, památkové objekty) a umění (divadlo, hudba, výtvarný obor).

Konference byla určena nejen pro pracovníky kulturních a školských zařízení (programové referenty), muzejní pedagogy, animátory, ale také členy spolků působících v těchto oblastech. Setkala se se zájmem odborné veřejnosti a umožnila výměnu názorů, informací a stanovisek. Splnila tak své poslání.

Hlavním výstupem z konference je sborník příspěvků, který přispěje k dalšímu šíření poznatků a pozitivních příkladů v této oblasti.

### **TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY**

V roce 2015 se útvary KaM a ARTAMA podílely na uskutečnění třetího ročníku Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby. Třetí ročník Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby se konal v termínu 23.–31. května 2015. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění všech aktivit neprofesionálního umění a všech forem uměleckého vzdělávání. S finanční podporou Ministerstva kultury byl projekt

různými způsoby propagován a komunikován směrem k veřejnosti. Oficiální zahájení proběhlo již podruhé prostřednictvím zahajovacího koncertu, který se konal 20. května 2015 v Praze za účasti zástupců Ministerstva kultury, partnerů projektu Národního ústavu pro vzdělávání a Akademie múzických umění a dalších. Tzv. tvář Týdne, která podporuje zvyšující se mediální ohlas v každém ročníku, se stala heřka Valérie Zawadská.

Do třetího ročníku se zapojili a na interaktivní mapě zaregistrovali organizátoři téměř dvou set kulturních a vzdělávacích akcí libovolného formátu, představujících akce od tradičních celostátních přehlídek a festivalů po akce malého rozsahu, otevřené pro veřejnost. Třetí ročník prokázal, že hlavní myšlenka projektu si získala stabilní spektrum příznivců, kteří se hlásí se svými akcemi ze všech krajů ČR, zároveň ale oslovuje nové a nové aktéry kulturního života zejména na místní úrovni. Téměř dvě třetiny (61 %) pořadatelů se účastnilo projektu poprvé, 39 % opakovaně a necelá pětina pořadatelů přihlásila k Týdnu ve všech třech ročnících. Z hlediska skladby pořadatelů přetrvává rozmanitost z předchozích ročníků, nadále převládají pořadatelé z oblasti uměleckého vzdělávání.

Třetí ročník Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby získal opět tři významné záštity: Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy a Česká komise pro UNESCO.

### **BENCHMARKING V KULTUŘE**

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástroj pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích. V oblasti kultury se benchmarking užívá v některých evropských zemích řadu let (např. Německo), v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a Svazu knihovníků a informačních pracovníků České republiky (SKIP). NIPOS navrhnul a vyvinul softwarovou aplikaci ben-



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2015

chmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Do projektu bylo k 31. 12. 2015 zapojeno 300 knihoven.

V roce 2015 došlo vedle aplikace dat ze statistických výkazů muzeí a galerií za rok 2014 ke zpřesnění a drobné úpravě výpočtů vybraných indikátorů. Upraveny byly online formuláře pro účastníky projektu, nyní s možností doplnit a opravit již vložená data. Implementována byla funkcionality trendů jednotlivých indikátorů v čase pro data za vybrané časové období, včetně grafické prezentace.

Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem. Byl opětovně úspěšně prezentován na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics), kde proběhla výměna zkušeností s nizozemským statistickým úřadem.

### DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

#### Databáze českého amatérského divadla

V roce 2015 NIPOS zajišťoval udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, konkrétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. (ČR se zavázala tzv. Norským fondům k podpoře udržitelnosti projektu nejméně 10 let). Za velký úspěch je možné považovat fakt, že web už navštívil takřka půldruhého milionu unikátních návštěvníků (1 455 000). Pro malý specializovaný web to představuje potvrzení mimořádného zájmu veřejnosti.

Obsahem této činnosti byla především badatelská práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejich jednotlivýchází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Samostatná pozornost byla upřena k doplňování hesel divadelních souborů, osobností a přehlídek, revizi hesel geografických celků a další zpracování a doplňování báze malované opony. Byla vytvořena nová báze nazvaná Vzdělávací projekty (samostatné dlouhodobé vzdělávací akce, jakými jsou např. dlouhodobé Kurzy praktické režie či Kurz scénografie NIPOS-ARTAMA Praha).

Díky podpoře MK se podařilo pořídit dokumentaci dalších 10 malovaných opon v 10 místech ČR. V průběhu roku pokračovaly práce

na dokončení digitalizace záznamů divadelních představení ze zachráněného archivu záznamů, které v průběhu řady let pořizoval kameraman Stanislav Šmíd na divadelních přehlídkách. Archiv čítá na 600 položek.

V roce 2015 bylo pořízeno a do databáze vloženo 24 tis. položek (hesel, záznamů a obrazových dokumentů), z toho 15 401 položek zcela nových. Největší sumu nových položek, přes 12 tis., představují obrazové materiály (fotografie, fotokopie listinných dokumentů včetně plakátů, programových letáků atp.). Výrazný je počet 900 nových hesel a záznamů aktivních či historicky doložených již neexistujících divadelních souborů. Do databáze přibylo 499 textů, 720 alb, 336 příloh, 270 hesel ročníků divadelních přehlídek, 115 hesel osobností, 71 záznamů dosud nevidovaných geografických celků. Nově pořízená báze Vzdělávací projekty obsahuje prvních 35 položek. Další představují doplnění a rozšíření stávajících hesel. Spolu s tím bylo vytvořeno více jak 40 tis. vazeb mezi jednotlivými položkami a bázemi.

Na stránkách [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) bylo ke konci r. 2015 přístupno přes 172 tisíc hesel a obrazových i textových dokumentů a odkazů, dalších více než 15 tis. veřejně nepřístupných je ve stavu rozpracovanosti. Databáze – lexikon českého amatérského divadla – je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historickou, ale i laickou veřejností z celé ČR. Díky systematickému výzkumu se podařilo doplnit akademické Dějiny českého divadla, neboť se prokázalo větší rozšíření amatérského divadla zejména v období 19. a počátku 20. století, než uváděly tyto dějiny kolektivu prof. Františka Černého.

#### Digitalizace archivu filmového materiálu

Dále pokračovaly práce na digitalizaci archivu filmů 8 mm a 16 mm, vytvořeného českými a slovenskými autory v letech 1940–1990, dále českými autory od roku 1990 do roku 2010. Projekt archivní digitalizace je věcně zpracováván od roku 2010 a v roce 2013 byl zahájen postupný přepis filmů do nové moderní podoby, která umožní jednak jejich zachování a usnadnění další manipulace a vyhledávání jednotlivých titulů, jednak jejich bezpečnou a na prostor méně náročnou skladovatelnost. Do budoucna by při příznivých finančních podmínkách mohl NIPOS vyhlásit sběr doplňujících filmových dokumentů z období let 1935–2000.

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2015

### **Dítě v tanci – Zlatý fond dětského scénického tance**

*Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi*

Projekt, který pokračoval z roku 2014, dokumentuje, že scénický tanec je ryze české hnutí. Nemá ve světě obdobu. Zejména jeho dětská část je ojedinělá a unikátní, svou koncepcí, svou tradicí, počtem lidí, kteří se jí věnují. Webový portál Dítě v tanci je konstruován jako moderní didaktický nástroj, který nabízí snadnou dostupnost koncovým uživatelům, tedy pedagogům a vedoucím dětských skupin tvořivé taneční výchovy, a jim má sloužit především. Národní fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-ARTAMA) od roku 1984. V roce 2015 byla spuštěna plnohodnotná interní verze webu. Portál prošel celkovým testováním a připomínkováním v plně, zatím neveřejné verzi, je naplněn 60 záznamy a dalších 15 záznamů se připravuje. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti. Ukazuje se, že už samotné naplňování webu překvapuje svou kvalitou, rozsahem i odborností.

Slavnostní spuštění plnohodnotné veřejné uživatelské verze se připravuje k termínu CP Kutná Hora 2016 (20.–22. 5. 2016), kdy web bude mít 75 plnohodnotně kvalifikovaných záznamů (z let 2002–2015). Po tomto datu budou bedlivě sledovány návštěvnost a požadavky uživatelů a případně doplňovány další funkce, které jsou uživatelem vyžadovány. V případě dobré odezvy se předpokládá i spuštění anglické verze. Zároveň se připravují podmínky pro udržitelnost projektu tak, aby mohla být realizována každoroční katalogizace dalších 15 záznamů.

### **Živá minulost scénického tance**

*Databáze orální paměti scénického tance*

Tanec zůstává v české kultuře málo reflektovaným jevem, veřejnost si je málo vědoma podob a hodnot tanečního umění ve spektru české kultury, má minimální vědomosti týkající se osobností a děl; tato „neviditelnost“ tance negativně ovlivňuje jeho společenskou evaluaci a možnosti existence a uplatnění na současném kulturním trhu; zamýšlený projekt by měl přispět ke zviditelnění hnutí scénic-

kého tance jako celku a zároveň posílení lokálního povědomí o jeho podílu na kulturním profilu daného regionu, o osobnostech, které ho v regionálním měřítku formovaly a formují. Orální paměť mizí rychleji, než bychom si přáli. Současnou naléhavou prioritou oboru je zachycení této živé historie scénického tance jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které nemá ve světě obdoby v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci. Zvláště pak v novém miléniu. O to důležitější je nutnost zachytit kořeny tohoto hnutí a jeho rozvoj v jednotlivých regionech prostřednictvím dosud žijících pamětníků – osobností tohoto oboru. V zahajovací fázi projektu šlo zejména o soustředění, utřídění a vytěžení archivního materiálu – sborníků, programů, přehledů, ročenek, statistik, tiskovin, denního tisku, programů, DVD záznamů, fotodokumentace... vytvoření a zpracování základní struktury souborů, skupin, osobností, lektorů. Současně byl realizován počátek faktického sběru orální historie formou řízených rozhovorů s pamětníky.

Zahajovací fáze představila odborné radě v závěru roku 2015 pilotní strukturu medailonů dvou pamětníků a z toho plynoucích souvislostí v regionu (společenské klima, osobnosti, pedagogické linie, skupiny, tvorba, atd.). Současně byla vytvořena struktura budované databáze hlasových záznamů jako databáze neveřejné. Přesto by se tato databáze výhledově mohla stát přístupnou pro badatelskou veřejnost, a to prezenčně. Databáze se připravuje tak, aby potenciálním badatelům nabídla část zvukovou, ale i část textovou – tedy kompletní přepis zvukových záznamů vedených rozhovorů s pamětníky. Projekt ve svých dalších fázích předpokládá do konce roku 2018 zpracování cca dvou desítek pamětníků, částečné vytěžení pro rukoпись o scénickém tanci, který by mapoval 50 let dětské taneční výchovy (1968–2018) a současně 40 let taneční tvorby mládeže a dospělých (1977–2017) a celkovou udržitelnost projektu.

### **SATELITNÍ ÚČET KULTURY**

Jedním z bodů Státní kulturní politiky na léta 2009–2014 je i „Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako satelitní účet kultury a je plněn na základě Usnesení vlády ČR č. 1452/2008 ve spolupráci s Českým statistickým úřadem. Cílem je zmapování finančních toků do kultury z různých zdrojů přicházejících a na druhé



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2015

---

straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech kultury, kvantifikovat rozsah použitých finančních, pracovních a investičních zdrojů, váhu kultury v ekonomice apod.

Výchozím krokem v plnění tohoto úkolu, provedeným v roce 2009 ve spolupráci s Českého statistického úřadu (ČSÚ), bylo zpracování metodického materiálu „Systém účtů kultury“, který mimo jiné vycházel z materiálu „The 2009 UNESCO Framework for cultural statistics“. V následujícím roce bylo provedeno prvé, ověřovací zpracování účtu, který byl naplňován dopočtenými daty ze statistických šetření v podnicích za r. 2009, ze šetření v domácnostech, údajů z doplňkových šetření a informacemi z administrativních zdrojů (např. z Ministerstva financí, Ministerstva vnitra či Unie filmových distributorů).

V návaznosti na probíhající projekt Eurostatu zvaný „ESSnet Culture“ byl pro referenční rok 2010 upraven (mírně rozšířen) rozsah kulturních aktivit, které účet zahrnoval. V souladu s potřebami vyvolanými diskusí probíhající v odborné veřejnosti, po jejím seznámení s prvými výsledky účtu, byla metodika účtu dále upravována, zejména pak s přihlédnutím na požadavek členění kultury z pohledu tzv. kreativních a kulturních průmyslů (tzv. trojsektorové členění kultury).

Dne 31. května 2011 byl kulturní účet poprvé prezentován na společné tiskové konferenci ČSÚ a NIPOS. V následujících letech byl několikrát prezentován i v mezinárodním prostředí, konkrétně v rámci jednání pracovní skupiny Eurostatu pro statistiku muzeí (EGMUS).

Cestou dalších doplňkových šetření byla rozšiřována údajová základna účtu (např. v oblasti archivů, audio, uměleckých řemesel, amatérského umění, designu, tradičního a nového cirkusu atd.). Rutinní zpracování účtu, které probíhalo od r. 2010, bylo charakterizováno zejména postupným rozšiřováním datové základny, ze které účet vycházel. Pozornost byla zaměřena především na ty oblasti kulturních aktivit, které nebyly dostatečně či vůbec pokryty řádnými statistickými šetřeními NIPOS či ČSÚ. Současně byl s novými poznatky a zkušenostmi získanými při zpracování účtu dále zpřesňován jeho metodický manuál.

Výsledky satelitního účtu kultury zveřejňované v roční periodicitě byly využívány ke zpracování analýz v oblasti ekonomiky kultury (NIPOS a ČSÚ) a také pro potřeby projektů zahrnujících, alespoň částečně, ekonomické pohledy na kulturu (např. tzv. mapování kulturních průmyslů Institutu umění – Divadelního ústavu).

S ohledem na skutečnost, že výsledky účtu jsou k dispozici zhruba 15 měsíců po referenčním roce, je v současné době zpracováván účet za rok 2014, kterým bude dokončen úkol zadaný výše zmíněným materiálem věnovaným státní kulturní politice na období let 2009-2014. Od příštího roku budou roční satelitní účty kultury sestavovány již podle Státní kulturní politiky na léta 2015–2020.

Z pohledu mezinárodní praxe v oblasti zjišťování dat o ekonomice kultury je třeba dodat, že satelitní účty kultury sestavuje stále více zemí EU a předpokládá se, že v budoucnu se tyto aktivity stanou běžnou agendou v rámci Evropského statistického systému.



## 5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, č. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod. V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury. Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

### Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metody statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

- ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),
- MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,
- Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů,
- Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu.

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhovány nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu. Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

### Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za rezortní statistiku kultury je formulováno: Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způ-

sob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

### Návrhy na statistická zjišťování

CIK podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mezinárodních programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

### Tvorba statistických výkazů

CIK vytváří podobu statistických výkazů, která musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ, definuje jednotlivé ukazatele a metodické zásady, odpovídající vždy danému úseku v rámci státní statistické služby.

### Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé rezortní statistiky, ve spolupráci s útvarem ICT byl navržen a vytvořen software pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Elektronické sběry představují moderní způsob získávání dat z terénu, navíc méně administrativně zatěžují zpravodajské jednotky a částečně pomáhají snižovat hladinu chybně vložených dat. Software pro elektronické sběry se každoročně musí aktualizovat v souvislosti se změnami ve statistických výkazech. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozepisovány 11 tisícům ZJ. V roce 2015 byly šetřeny výkazy za rok 2014:

<b>Kult (MK) 1–01</b>	Roční výkaz o divadle, mutace A, B
<b>Kult (MK) 5–01</b>	Roční výkaz o periodickém tisku
<b>Kult (MK) 12–01</b>	Roční výkaz o knihovně
<b>Kult (MK) 14–01</b>	Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)

## 5. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

<b>Kult (MK) 15–01</b>	Roční výkaz o neperiodických publikacích
<b>Kult (MK) 17–01</b>	Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
<b>Kult (MK) 18–01</b>	Roční výkaz o vydavateli
<b>Kult (MK) 19–01</b>	Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního, výtvarného umění a architektury
<b>Kult (MK) 22–01</b>	Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
<b>Kult (MK) 23–01</b>	Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních a tanečních, festivalech
<b>Kult (MK) 24–01</b>	Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče
<b>Kult (MK) 25–01</b>	Roční výkaz o hudebních tělesech za rok, mutace A, B

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor. K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

### Výstupy ze statistických zjišťování:

- Publikace „Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok...“:
  - I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty),
  - II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly),
  - III. Knihovny a vydavatelská činnost,
  - IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj.),1x ročně;
- Publikace „Statistics on Culture in the Czech Republic...“ - 1x ročně;
- Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ 1x ročně;
- Texty + tabulky do Statistické ročenky ČSÚ 1x ročně;
- Publikace: „Návštěvnost památek za rok...“ – 1x ročně;
- Publikace: „Návštěvnost muzeí a galerií za rok ...“ - 1x ročně;
- Kultura v číslech – 1x ročně;
- Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí (UNESCO, Eurostat, zahraniční pracoviště statistik aj.);
- Rešerše na požádání (pro instituce, studenty apod.);
- Benchmarking muzeí a knihoven;
- Satelitní účet kultury;
- Analytické práce navazující na statistická zjišťování.

CIK také na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami a poskytuje jim metodickou pomoc.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzal v roce 2015 ministr kultury Daniel Herman

### AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

#### JIRÁSKŮV HRONOV

*85. celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla  
se zahraniční účastí*

**31. července – 8. srpna 2015, Hronov**

Spolupořadatel: Město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov  
Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

V hlavním programu se sešlo 34 inscenací / choreografií v 97 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 20 nominací a 22 doporučení, které vzešly z klíčových celostátních přehlídek. Divadelní doprovodný program pak obohatily 4 inscenace / projekty, 1 výstava spojená s inscenací pro dva diváky, filmová projekce a diskuse o DAMU. Hlavní program hodnotila odborná rada, seminaristé i veřejnost jako kvalitní, rozmanitý a pestrý.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou nejkvalitnějších a nejinspirovatelnějších inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla. Letos bylo otevřeno 15 seminářů: Herecký seminář (Martin Vokoun), Herec a situace (Luděk Horký a Jiří Panzner), Jevištní improhry s pravidly 45+ (Jana Machalíková), Jevištní řeč aneb Slova, myšlenky a symboly... fungují (Eva Spoustová-Málková), Metody Jacques Lecoq (Vendula Burger), Kurz praktické režie (Kateřina Fixová a Milan Schejbal), Loutkový seminář aneb Loutky, loutky, loutečky (Tomáš Běhal), Možnosti autorského divadla (Vladimír Fekar), Nonverbální

komunikace (Daniela Fischerová), Pantomima (Michal Hecht a Štěpánka Elgrová), Praktická dramaturgie (Kateřina Menclerová), Scéna, kostýmy a rekvizity (Markéta Šafáriková), Tanec jako prostředek komunikace (Lenka Jiřová), Využití divadelních prostředků pro práci se skupinami (Renata Vordová) a Dětský seminář (Kateřina Chalupníková). Nabídku doplňoval volně přístupný Problémový club (Alena Zemančíková, Martina Schlegelová, Aleš Bergman, Petr Christov, Jan Šotkovský). Semináře a dílny navštěvovalo 271 seminaristů. Celkovou nabídku a úroveň seminářů hodnotila odborná rada i seminaristé jako velmi dobrou. Denně vycházel přehlídkový zpravodaj. Program lze označit jako nadprůměrný a mezidruhově vyvážený.

Zástupci MK v čele se státním tajemníkem Zdeňkem Novákem předali Cenu MK za celoživotní přínos k rozvoji amatérského divadla Františku Zborníkovi.

Vedle obligátní programové brožury byl vydán almanach s názvem Jiráskův Hronov osobně, který mapuje pětileté období (2010–2014) festivalu a do kterého přispěli profesor DAMU Jan Císař, ředitelka NIPOS Lenka Lázňovská a starostka města Hronova Hana Nedvěďová. Součástí almanachu jsou fotografie Iva Mičkala.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

#### DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

24. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla  
7.–10. a 14.–17. května 2015, Volyně

Spolupořadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Přehlídka se zúčastnilo 18 divadelních souborů doporučených z 18 krajských postupových přehlídek, kterých se zúčastnilo 144 souborů. Program pak obohatil jeden host přehlídky. Inscenace reflektoval lektorský sbor ve složení: Kateřina Baranowska (výtvarnice a scénografka), Luděk Horký (dramaturg, manažer vývoje České televize), Jaromír Hruška (režisér a dramaturg Městského divadla Český Krumlov), Petr Christov (vedoucí Katedry divadelní vědy FF UK, divadelní vědec, kritik a překladatel), Jan Šotkovský (dramaturg, Městské divadlo Brno a BURANTEATR Brno). V rámci přehlídky byly otevřeny tři semináře: jevištní řeč (Eva Spoustová), herectví (Martin Vokoun) a diskusní klub (Milan Schejbal). Odbornou i společenskou stránku



přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. V programu převažovala současná moderní dramata a celkově odborná i laická veřejnost hodnotila letošní ročník jako kvalitní.

#### POPELKA RAKOVNÍK

34. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla  
pro děti a mládež  
4.–8. listopadu 2015, Rakovník

Spolupořadatelé: královské město Rakovník, KIC Rakovník, DS Tyl Rakovník

Přehlídka se zúčastnilo 9 souborů doporučených z 12 přímo postupových krajských přehlídek a 3 dalších krajských přehlídek. Dále pak program obohatily 2 inspirativní inscenace a 1 host přehlídky. Inscenace reflektovaly tři dětské skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu (1. st. ZŠ) vedli studenti JAMU Brno společně s pedagogy Kamilou Konývkovou Kostřicovou a Jonášem Konývkou, starší skupinu (2. st. ZŠ) Marie Poesová s Radanou Štěpánkovou a nejstarší skupinu (SŠ) pak Pavlína Schejbalová s Magdalénou Hnilíčkovou. V lektorském sboru zasedli Kateřina Baranowska, Adam Doležal, Jaromír Hruška, Milan Schejbal a Jan Šotkovský. Letošní odbornou stránku přehlídky značně obohatila Diskuse o významu a současné podobě divadla pro děti. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažovalo antiiluzivní divadlo nad iluzivním. Celkově byla kvalita soutěžních inscenací průměrná.

### EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

#### ŠRÁMKŮV PÍSEK

54. celostátní přehlídka experimentujícího divadla  
29.–31. května 2015, Písek

Spolupořadatelé: Centrum kultury města Písek, o. p. s., Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



Přehlídka se zúčastnilo 12 souborů doporučených z 11 krajských postupových přehlídek se 14 inscenacemi. V rámci přehlídky se uskutečnily 4 odborné diskuse o zhlédnutých inscenacích s lektorským sborem, který pracoval ve složení Alena Zemančíková, Jan Císař, Jiří Adáamek a Vladimír Hulec. Další reflexi přehlídky zajišťovali členové redakce přehlídkového blogu Michal Zahálka a tři studenti divadelní vědy (Z. Valečková, Z. Šklíbová, L. Černý). Grafickou podobu všech materiálů ŠP 2015 zpracoval Radek Pokorný. Fotodokumentace se ujal Milan Strotzer. V inspirativním programu bylo možné zhlédnout inscenaci souboru Boca Loca Lab z Prahy s představením Řekni něco. Doprovodný program s názvem Šrámkův Písek – Písku byl připraven pro širší veřejnost a ve spolupráci s místními organizacemi probíhal celou sobotu v Palackého sadech. Pro děti byly připraveny tvořivé dílny a pohádkové dopoledne, v odpoledním programu pak vystoupilo několik divadelních souborů a hudebních skupin. Akce proběhla v rámci Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

### S. M. A. D., SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

*Dílna Šrámkova Písku*

**14.–23. srpna 2015, Šumperk**

Spolupřadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk a MěÚ Šumperk

V roce 2015 proběhl již 21. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní

přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření pěti dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Jakuba Nvoty, Patrika Lančariče, Svatavy Milkové a Terezy Volánkové, Lukáše Riegra a Miroslava Ondry. Součástí dílny byly i doprovodné programy (2 divadelní představení souborů z Čech, 1 divadelní představení souboru ze Slovenska, 1 filmový a 1 hudební večer). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 50 zájemců. Vyšlo 5 čísel zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi. V rámci dílny byl vydán almanach s názvem Ohlédnutí za šumperskými dílnami (1995–2015).

V rámci přehlídky vyšel almanach Ohlédnutí za šumperskými divadelními dílnami 1895–2015, který představuje jednotlivé ročníky dílny a obsahuje množství faktického i doprovodného materiálu.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

#### OTEVŘENO

20. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla  
23.–26. dubna 2015, Kolín

Pořadatelé: ECPN Brno, Městské divadlo Kolín  
Odborná spolupráce: NIPOS  
Záštita: Česká komise pro UNESCO

Přehlídka přinesla choreografie a pantomimická čísla vybraná jednak z pěti postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň, Ostrava, Jablonec nad Nisou, Brno), jednak nominované odbornými radami CP scénického tance dětí (Kutná Hora) a mládeže a dospělých Tanec, tanec... (Jablonec n. N.). Kromě už tradičních účastníků přehlídky se objevili někteří zcela noví, program se pohyboval od klasické pantomimy (soubor neslyšících Pantomima S. I. Brno, soubor absolventů pantomimické třídy S.M.A.D. Šumperk pod názvem Žíznivci, studenti Konzervatoře Ostrava) až ke stínovému divadlu (Stinné stránky Most), od lyrického tanečního divadla (Dance Písek) až po taneční choreografie s řadou divadelních prvků (TS Puls SVČ Opava, ZUŠ Brno Charbulova, TS Magdaléna Rychnov u Jablonce n. N. a mnozí další). Obhacením přehlídky byly i tři pracovní dílny, rozborový seminář a řada inspirativních inscenací pro účastníky přehlídky, dospělou i dětskou veřejnost.



### STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

#### MLADÁ SCÉNA

13. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů  
24.–28. června 2015, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí  
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo



Přehlídky se zúčastnilo 15 souborů vybraných ze 14 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Zuzana Jirsová, Vladimír Fekar a Karel František Tománek. Diskuse o představeních moderoval Jakub Hulák. V rámci přehlídky probíhalo sedm praktických dílen, nově např. hlasový seminář pod vedením Anny Friedländerové (DAMU). Pro dospělé účastníky byl připraven seminář s přední českou teatroložkou a divadelní antropoložkou prof. Janou Pilátovou. Základní přehlídkový program doplnilo představení Vinnitou studentů KALD DAMU. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Davida Slížka, autory odborných recenzí byli Jana Soprová a Luděk Richter. Úroveň přehlídkových inscenací byla spíše průměrná.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### NAHLÍŽENÍ

26. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
22.–25. října 2015, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii (odborná spolupráce NIPOS)  
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, o. s. Tatrmani

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace. Vystoupilo zde osm souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Celou dílnu uzavřelo inspirativní představení Kábul, Bagdád, Ar Raqqa, Maarran... divadelního souboru Teď nádech a leť. Aktivně se zúčastnilo přes 100 účastníků – vedoucích a členů souborů a přihlášených seminaristů. Jako lektoři byli k diskusím přizváni divadelní pedagožka Ema Zámečnicková a herec a režisér Jakub Doubrava. Úroveň divadelních představení i následných dílen a diskusí se dílna zařadila mezi dosud nejzdařilejší.



### LOUTKÁŘSTVÍ

#### LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

64. celostátní přehlídka amatérského loutkářství  
30. června – 6. července 2015, Chrudim

Spolupořadatelé: město Chrudim a Společnost amatérské divadlo a svět  
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda  
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL, VSVD, DDD a ČOS



V průběhu přehlídky bylo odehráno 16 inscenací v hlavním programu. Doplnkový a inspirativní program zahrnoval 20 inscenací. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti. Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Luděk Richter (předseda), Marcela Jeřábková, Katarína Aulitsová (SR), Jakub Vašíček a Michal Zahálka. Moderátorem diskusí byl opět Jakub Hulák. V rámci přehlídky se uskutečnilo čtrnáct odborných seminářů, kterých se zúčastnilo 156 dospělých seminaristů a 52 dětí a teenagerů. Semináře byly zaměřeny na roz-



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

víjení loutkářských i obecných divadelních dovedností – dramaturgii, inscenační praxi, hudební přípravu, loutkoherectví, scénografii, technologii loutek, práci s dětským i dospělým divákem. Výjimečným počinem bylo zahájení dvouletého studia loutkářské konzervatoře, pro kterou se kmenovými lektory stali Filip a Michaela Homolovi, a vyvrcholení projektu Srovnání různorodých cest nastudování loutkové pohádky, který byl podpořen grantem EEA a obsahoval uvedení dvou inscenací zpracování jednoho textu norské pohádky, dvě odborné dílny a dvoudenní seminář reflexí z představení. Odborné semináře byly letos opět doplněny třemi otevřenými dílnami pro veřejnost, které probíhaly po celou dobu konání festivalu. Semináře se setkaly opět s velkým zájmem veřejnosti a byly každý den zcela obsazené. Úspěch zaznamenala také nabídka vzdělávacích přednášek pořádaných ve spolupráci s Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi. Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Petry Hlubučkové. Přehlídkový program měl v letošním roce velmi dobrou úroveň a vybrané inscenace byly kladně přijaty i na Jiráskově Hronově.

### UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

#### WOLKRŮV PROSTĚJOV

58. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie  
16.–20. června 2015, Prostějov

Spolupořadatelé: Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb  
Spolupráce: Městské divadlo v Prostějově, Městská knihovna, Divadlo Point při Gymnáziu Jiřího Wolkeru v Prostějově  
Záštita: hejtman Olomouckého kraje Jiří Rozbořil a primátor města Prostějova Miroslav Pišťák

Festivalu se zúčastnilo 78 recitátorů sólistů ve třech kategoriích a 9 divadelních souborů nominovaných a doporučených z 13 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jan Anderle, Ema Zámečnicková, Kateřina Petrlíková, Jiřina Lhotská, Aleš Vrzák (1.+ 3. kategorie); Libor Vacek, Radim Šíp, Jana Trojanová,

Vladimíra Bezdíčková, Marta Hrachovinová (2. kategorie); Vojtěch Bárta, Braňo Mazúch, Jitka Šotkovská, Radovan Lipus, Akram Staněk (divadla poezie). V rámci přehlídky proběhly čtyři praktické semináře zaměřené na interpretaci textu, práci s hlasem, vyprávění příběhů a na divadlo poezie. Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj (šéfredaktor Jan Mrázek). Kvalita recitačních vystoupení byla nevyrovnaná. 1. kategorie byla průměrná, objevovaly se dramaturgické přehmaty, ale i výborné výkony, druhá kategorie ukazovala, že mladí recitátoři se snaží vyslovovat k aktuálním tématům. Třetí kategorie byla oproti loňsku spíše podprůměrná, zajímavý byl ale generační rozptyl – byli jsme svědky i návratů k přednesu po mnoha letech.

#### 59. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

*Festival českého jazyka a literatury*

4.–11. července 2015, Sobotka

*Téma: Staří mistři aneb Kouzlo literárního řemesla*

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celotýdenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti.

#### 51. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

15.–17. října 2015, Valašské Meziříčí

Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí  
Spolupráce: NIPOS-ARTAMA a Národní osvetové centrum, Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěží amatérských recitátorů z České republiky a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci celostátních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín. V porotě zasedli: Hana Kofránková, Matej Čertík, Soňa Pariláková, Peter Zemaník, Libor Vacek, Aleš Vrzák, David Kroča. Letošní ročník byl poněkud komorní, sešlo se méně recitátorů, na kvalitu vystoupení to ale nemělo žádný vliv. Po loňském jubileu byl letošní ročník slibným krokem do let příštích.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

#### 58. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA 5.–7. června 2015, Jihlava

Spolupořadatelé: Společnost pro FSU, o. s., Jihlava  
Záštita: primátor Statutárního města Jihlava Rudolf Chloupek a hejtmán kraje Vysočina Jiří Běhounek



58. ročníku FSU, jehož koncepcí byla kombinací přehlídkové a soutěžní části, se zúčastnilo celkem 22 pěveckých sborů (celkem 636 členů), z toho 19 z ČR a 3 ze zahraničí (Maďarsko, Ukrajina, Polsko). V přehlídkové části vystoupilo 5 českých a 2 zahraniční sbory. Soutěžní část se zúčastnilo 11 pěveckých sborů z ČR a 1 ze zahraničí. Soutěž hodnotila mezinárodní pětičlenná porota ve složení: Jan Vičar (předseda), Jiří Jakeš, Marek Vorlíček, Éva Kollár (Maďarsko), Natalia Schmaraieva-Gozha (Ukrajina). Vítězem soutěže kategorie 1 A, tj. ženských komorních pěveckých sborů do 24 členů s povinnou skladbou a absolutním

vítězem kategorie se stalo Foersterovo komorní pěvecké sdružení Praha se sbormistrem Jaroslavem Brychem. Tento soubor zároveň získal nejvyšší počet bodů za provedení tzv. „novinkové skladby“ Magnificat od skladatele Petra Korontályho. Ve zlatém pásmu se dále umístilo Pěvecké sdružení ostravských učitelek (sbm. Jurij Galatenko) a Bubureza Praha (sbm. Jan Rybář). Velký zájem vzbudil výchovně-vzdělávací seminář na téma Alikvotní zpěv a zvuk pěveckého sboru, vedený lektorem Janem Staňkem. Přínosem bylo vystoupení Filharmonie Gustava Mahlera za účasti spojených vysokoškolských sborů (VUS Praha a VUS Pardubice) pod vedením Tomáše Židka. K vrcholům festivalu patřilo vystoupení pěveckého sboru Permoník z Karviné pod vedením Evy Šeinerové i obou zahraničních sborů (Monteverdi Choir Budapest a Students Choir Cherkassy Music College z Ukrajiny) v přehlídkových programech. V průběhu závěrečného večerního koncertu byla předána Cena Ministerstva kultury za celoživotní sbormistrovskou, pedagogickou a dirigentskou činnost v oblasti sborového zpěvu a duchovní hudby Bohuslavu Korejsovi. Kladem letošního ročníku byla velká účast přihlášených sborů, vysoká úroveň českých sborů v obou částech festivalu a vyspělá úroveň zahraničních sborů v přehlídkové části. Na festivalu byla premiérově uvedena řada skladeb českých autorů. Celkový počet návštěvníků odhadujeme na cca 900–1000 osob.

### DECHOVÁ HUDBA

#### XVII. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA 2015 5.–6. června 2015, Dům kultury města Ostravy

Spolupořadatelé: Dům kultury města Ostravy a. s.  
Záštita: 1. náměstek primátora statutárního města Ostravy Lumír Palyza

Soutěže se zúčastnilo celkem 658 hudebníků z 11 orchestrů, z toho 9 orchestrů z České republiky a 2 orchestry ze zahraničí (Francie, Slovensko). Soutěž probíhala ve všech třech třídách a ve třech soutěžních blocích. Po závěrečném bloku proběhl workshop s dirigenty a zástupci orchestrů, který vedl předseda poroty Jaroslav Šíp. Workshop se setkal s velkým ohlasem u všech orchestrů.

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Mezinárodní odborná porota pracovala ve složení: Jaroslav Šíp (velitel a hlavní dirigent Ústřední hudby AČR), Marek Prášil, Aleš Podářil, Adam Hudec (Slovensko), Otto M. Schwarz (Rakousko), Václav Hlaváček (tajemník poroty). K soutěžnímu festivalu byly vydány letáky, plakáty, programy a byly vytvořeny internetové stránky. Všechny zúčastněné velké dechové orchestry přijely do ostravské soutěže výborně připravené a s velkým zaujetím přednesly svá soutěžní vystoupení. Nejvíc překvapila jednoznačná převaha české hudby v jejich repertoáru. Absolutním vítězem se stal orchestr Harmonie Šternberk. Celá soutěž byla ze strany pověřeného pořadatele, Domu kultury města Ostravy, velice pečlivě připravena. Průběh soutěžního festivalu lze hodnotit velice pozitivně, celková úroveň všech orchestrů byla na vysoké úrovni.



### STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### OPAVA CANTAT 2015

7. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
19.–22. listopadu 2015, Opava

Spolupořadatel: Mendelovo gymnázium, Opava, příspěvková organizace



Celostátní přehlídce Opava cantat předcházelo 8 postupových přehlídek v krajích České republiky, na nichž vystoupilo celkem 26 sborů s 28 programy, dohromady 622 zpěváků. Nejlepší ze sborů doporučila odborná porota na celostátní přehlídku Opava cantat, a to ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou (pro dívčí, mužské a smíšené sbory) a II., nesoutěžní. Na celostátní přehlídce se představilo celkem 14 sborů; v I. kategorii 3 smíšené a 1 dívčí, ve II. kategorii 10 sborů. Vystoupení posuzovala odborná porota ve složení: Nanny ter Wiel, předseda (Nizozemí), Lenka Polášková, Milan Motl, Jurij Galatenko a Jaroslav Brych. V rámci celostátní přehlídky proběhl také vzdělávací

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

seminář pro sbormistry pěveckých sborů pod vedením Jaroslava Brycha. Sedmý ročník celostátní přehlídky byl velmi dobře přijat jak samotnými sbory, tak odborníky působícími v oboru sborového zpěvu a byl tak dalším úspěšným ročníkem.

### MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPAVA CANTAT 2016

V rámci třetího ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2016 pro středoškolské sbory ve věku 13–19 let (dívčí, mužské, smíšené) bylo přijato celkem 22 řádně zaslanych anonymních skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota ve složení: Otomar Kvěch, Eduard Douša, Roman Michálek, Jan Pirner a Marek Valášek. Vítězné skladby byly vydány NIPOS v Edici Polyhymnia Bohemica (řada A) a jsou povinnými skladbami celostátní přehlídky Opava cantat 2016.

### KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

#### 25. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa, 30.–31. května 2015, Bučovice a Křtiny, zahajovací koncert
2. etapa, 9. června 2015, Trmice
3. etapa, 27. září 2015, Stěžery u Hradce Králové (16. Svatováclavský koncert)
4. etapa, 21. října 2015, Praha (koncert k počtě 125. výročí narození B. Martinů)
5. etapa, 30. listopadu 2015, Hradec Králové, závěrečný koncert

Spolupořadatelé: Komorní orchestr Arthura Nikische Brankovice, Kulturní středisko města Ústí n. L., KPU – Kruh přátel umění Sv. Marka ve Stěžerách, Piccolo coro & Piccola orchestra Praha, IMPULS Hradec Králové a ANKST – Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles

Partner: Národní muzeum – České muzeum hudby Praha

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy.

Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival 2015 byl rozložen do 5 etap, uskutečněných v 6 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na 6 koncertech vystoupilo 16 hudebních těles (4 malá, 8 komorních, 1 symfonické, 2 flétnové soubory, 1 pěvecký sbor) a 3 sólisté. Celkem se festivalu zúčastnilo 269 účinkujících hudebníků a 960 posluchačů. Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Semináře vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA. Český rozhlas bohužel na etapy festivalu nenašel čas ani finanční prostředky. Všechny festivalové koncerty ale pro NIPOS natočil doc. Tomáš Zikmund (pracovník ČRo). Byly též zaznamenány rozhovory s uměleckými vedoucími i představiteli institucí. Nahraná CD slouží orchestrům ke studijním účelům. Záměry koncepce Národního festivalu se podařilo naplnit. Akce plně potvrdila životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání festivalových koncertů, ale také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles. ANKST vydává informační listy „Český muzikant“ jako občasník pro potřeby svých členů. V něm jsou zahrnuty i informace o Národním festivalu NKST a hudebních tělesech, která na něm účinkují.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### TANEČNÍ FOLKLOR

#### 24. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 5.–7. června 2015, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o.,  
Kulturní centrum Pardubice

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem sedmáct folklorních souborů s hosty – kapelami Šmidlátká, Marien a Trdlo z Pardubic a hudební uskupení Lucrezia Borgia. Program dvacátého čtvrtého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Miroslav Franc, Lenka Královcová, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Jitka Vítková a Radim Zajíček. Posláním folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové je přinášet především nové pohledy na způsoby zpracování námětů spjatých s tradiční lidovou kulturou, zejména hudebního a tanečního folkloru. Nejrozličnější přístupy k folklorní či folklorem inspirované tvorbě jsou pravidelně představovány v rámci páteční Pernštýnské noci, sobotních pořadů v Hradci Králové a Pileticích. Ojedinělou součástí festivalového programu je pořad scénického folkloru odehrávající se pravidelně v Klicperově divadle. Festival každoročně uzavírá pořad hostů v komorním prostředí pardubického zámku.

#### 16. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ 16.–17. května 2015, Praha

Spolupořadatelé: Národní muzeum – Historické muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvorivost, Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

V roce 2015 si česká národopisná obec připomenula hned několik výročí, z nichž jsou pro dnešní Národopisné muzeum Národního muzea podstatná dvě: 120 let od konání slavné Národopisné výstavy československé v Praze roku 1895, ale také 10. výročí zno-

vuotevření muzea. Program slavnosti proto tentokrát sumarizoval uplynulé obnovitelské a nově zkoncipované pojetí národopisné činnosti muzea. Konečně i připomínaná Národopisná výstava 1895 byla v našem oboru první zkouškou synkretického propojení muzejní praxe a folkloru. Kromě ukázky tradiční Jízdy králů v podání účastníků z Hluku vystoupily v programu soubory Prácheňáci Strakonice, Jarošovci Mělník, Hlubina Ostrava, Dolina Staré Město u Uherského Hradiště a Vycpálkovci s muzikou Rozmarýn Praha.

### SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

#### TANEC, TANEC... 2015

##### 29. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých 29. října – 1. listopadu 2015, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou, ArtproProstor, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Záštita: statutární město Jablonec nad Nisou

Přehlídce předcházelo 9 krajských postupových přehlídek, kterých se účastnilo 70 skupin se 109 choreografiemi. V nich účinkovalo 707 tanečnic a tanečníků ve věku od 14 do 41 let. Bylo z nich navrženo 9 přímých postupů a 9 návrhů na postup. Všechny tyto nominace programová rada CP zařadila do dramaturgie dvou hlavních přehlídkových večerů v Městském divadle, z nichž každý byl zahájen choreografií zahraničních hostů z Belgie (skupina Ballerino Lembeerck doporučená z festivalu Dance Vibre) a Chorvatska (Studio Vivona Čakovec nominované ze Susretu Hrvatskih plesnih ansambala). Členy odborné poroty byli: Aleš Bergman (divadlo), Kateřina Dytrtová (výtvarno), Elvíra Němečková (tanec), Natascha Pire – BE (tanec), Karel Šimandl (hudba), Martin Vraný (tanec), Michal Záhora (tanec). V doprovodném programu přehlídky byly

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



v Eurocentru realizovány 3 semináře (Natascha Pire z Belgie, Martin Vraný a Michal Záhora) a 2 dílny (Mirka Eliášová s Martinem Vítem a Lenka Jíšová s Janem Braunem). Novinkou byl Prolog – oficiální zahájení (taneční představení Oněgin byl Rusák, výstava Tanec ve fotografii, Taneční jam s Jazz Fiddlers) a Epilog – slavnostní zakončení („Hmatatelná křehkost“ jako výsledek rezidenčního pobytu nositele Ceny města tance 2014) realizované v bývalých městských lázních. Úplnou tečkou bylo vyhlášení nominací a předání Ceny města 2015 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci, která byla předána skupině Intro Postřelmov vedené Lenkou Hajdukovou. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis Pam pam 3/15.

### TANAMBOURRÉE 2015 ANEB STROJ ČASU 17. otevřený celostátní festival scénického tance 4.–7. června 2015, Varnsdorf

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf a Sdružení občanů ETUDA PRIMA

Spolupořadatelé: Městské divadlo Varnsdorf a město Varnsdorf  
Záštitu: starosta města Stanislav Horáček

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. Tento ročník, kde tradičně tanec v exteriéru a nové přístupy k metodě tvorby byly stěžejními hodnotami, se prezentoval čtvrtčním zahajovacím představením v divadle (11 choreografií), pátečním komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady (6 choreografií), sobotními tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města (9 vystupů). V doprovodném programu se uskutečnil seminář pro lektory a pedagogy vedený Radanou Kodeťovou na téma Jak odpočívat; uskutečnilo se páteční večerní představení Svět z papíru Mirky Eliášové; nedělní divadelní pohádka pro malé i velké na zakončenou. Bylo uskutečněno 8 dílen pro víc než 100 účastníků ve věku od 6 do 26 let pod vedením odborných lektorů zaměřených na pohyb a tanec. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis Pam pam 2/15.



## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### FOTOGRAFIE

#### 35. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

Předání cen a zahájení první výstavy: 16. května 2015, Svitavy  
Další reprízy: Turnov, Plasy, Levice

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy  
Spolupráce: Středisko amatérské kultury Impuls Hradec Králové, Společnost přátel fotografie  
Záštita: starosta města Svitavy David Šimek

35. ročníku se ve čtyřech kategoriích zúčastnilo 253 amatérských fotografů a 22 kolektivů s 1 614 fotografiemi. Porota pracovala ve složení: Josef Ptáček, Věra Matějů, Zuzana Školudová, Petr Vilgus, Vítezslav Krejčí, Rudolf Němeček, Milan Báča, Jaroslav Šimon a Jan Schmolling. Vyhlášení výsledků a předání ocenění se odehrálo v Ottenderfově domě ve Svitavách, zahájení výstavy a seminář se členy poroty se uskutečnily v Městském muzeu Svitavy. Program přehlídky amatérských fotografů už tradičně doplnilo setkání členů fotoklubů v předvečer vyhlášení výsledků. V kulturním centru Fabrika byly dále vystaveny soubory fotografií obdobné celoslovenské soutěže AMFO 2014, ukázky prací vybraných fotoklubů včetně tradiční výstavy „na šňůrách“. Reprízy výstavy se uskutečnily v Turnově, v Plasech a na Slovensku v Levicích. Na těchto výstavách vidělo fotografie více než 2 500 návštěvníků. Soutěž i výstavy byly velmi dobře přijaty laickou i odbornou veřejností. Zejména byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav. Přínosem byla i účast mladých do 21 let. Ukázalo se, že v republice je mnohem víc škol i jednotlivců, kteří se věnují fotografii a mají chuť soutěžit i za cenu, že musí poslat fotografie „na papíře“, než se předpokládalo dle minulých ročníků. Přesto pro příští ročník odborná rada doporučila pro mládežnické kategorie uspořádat soutěž dvoukolově s tím, že předkolo bude elektronické. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD v počtu 450 kusů.



### FILM A VIDEO

#### ČESKÝ VIDEOSALON

62. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby  
25.–26. června 2015, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum Ústí nad Orlicí, město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj  
Spolupráce: Český výbor UNICA-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Nadnárodní databáze Filmdat Teplice

Do celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby bylo do sedmi krajských kol v roce 2015 přihlášeno celkem 199 filmů o celkové minutáži 1829 minut. Z nich bylo do předvýběru celostátní porotou ve složení Lenka Poláková (předsedkyně), František Nejedlý, Simona Oktábcová, Jiří Horníček, Patrik Ulrich vybráno 104 filmů. Ve finále celostátní soutěže bylo uvedeno 53 snímků od 46 autorů v délce 550 minut, které byly promítnuty v deseti soutěžních blocích. 62. ročník se konal na Malé scéně a v Kulturním domě v Ústí nad Orlicí. V rámci slavnostního zahájení byla předána Cena ministerstva kultury Ladislavu Františovi za celoživotní práci v oboru neprofesionálního filmu a videa. Byly promítnuty dokumenty z Českého videosalonu 2014, Světové soutěže UNICA v Piešťanech 2014 a upoutávka na 77. ročník Světové soutěže UNICA 2015 v Petrohradu, slovenskou kolekci filmů uvedla zástupkyně NOC Bratislava Zuzana Školudová. Pro děti z mateřských a základních škol z Ústí nad Orlicí byla připravena projekce animovaných filmů pod názvem Pohádková filmová zahrádka. Již tradičně na závěr připravili pořadatelé klání patnácti „minuta filmů“. Zlatým hřebem letošního ročníku byly rozборы a udělování medailí porotou na otevřené scéně dle online systému UNICA s názvem Zeleňá, červená, stop! (moderoval Miroslav Tuščák). Hodnotící systém sklídl u diváků i filmařů velký úspěch, proto bude použit i v dalších ročnících celostátní soutěže, a to nejen na Českém videosalonu, ale i na Zlatém slunci. V soutěžních kategoriích byla prioritní kategorie dokumentu, reportáže a hraného filmu, velmi dobré bylo za-

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

stoupení i v ostatních kategoriích. Celkem bylo oceněno 49 filmů v šesti soutěžních kategoriích, z toho 4 v kategorii minuta filmů, byla také udělena Cena starosty města Ústí nad Orlicí. Celkem se zúčastnilo 100 autorů a průběžně cca 250 diváků.

### ZLATÉ SLUNCE

*12. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby,  
kategorie školních filmů*  
**25.–26. června 2015, Blansko**

Spolupořadatelé: Kulturní středisko města Blanska, město Blansko, Jihomoravský kraj  
Spolupráce: Český výbor UNICA-CSNF ČR, JBS studio Praha

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby školní kategorie Zlaté slunce, soutěžní přehlídka mladých českých neprofesionálních autorů v oblasti videotvorby, se v roce 2015 poprvé osamostatnila a přestěhovala se do Blanska. Výběr do celostátní soutěže proběhl ve dvou zemských kolech v Brně (z 52 snímků postoupilo 28) a ve Dvoře Králové nad Labem (z 22 snímků postoupilo 12). Odbornou porotou a lektory ve složení Lenka Poláková (předseda), Milan Šebesta a Miroslav Tuščák, Jaroslav Cinkl, Vít Šaroun a Matěj Brothánek bylo do finále celostátní soutěže vybráno 40 snímků od 37 autorů v délce 191 minut. Před zahájením samotné soutěže, která se konala v Kině a Kulturním středisku města Blanska, proběhla projekce animovaných filmů pro MŠ a první stupeň ZŠ s názvem Pohádková filmová zahrádka. Soutěžní kategorie byla rozdělena do dvou skupin. Ve skupině A soutěžily děti a žáci základních škol a ve skupině B mládež a studenti středních škol. Soutěžní kategorie školních filmů byla rozšířena o workshop (s účastníky ze ZŠ Vyhne a ZUŠ L. Rajtera z Bratislavy) s názvem Konečně doma. Mladí autoři vytvořili v rámci seminárního pobytu pět zajímavých snímků. Večerní program Zlatého Slunce byl rozšířen i pro občany města Blanska. Ve dvou částech byl promítnut blok minutových filmů s hlasováním diváků o hodnotné ceny a ve druhé části byly promítnuty animované filmy známého pražského animátora Jaroslava Nykla. Celkem se zúčastnilo 90 autorů školní kategorie včetně workshopu a celkem 300 diváků.

## ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

### DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

### KUTNÁ HORA 2015

*32. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance*  
**15.–17. května 2015, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora  
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora  
Záštita: město Kutná Hora

Přehlídce předcházelo 12 krajských postupových přehlídek, kterých se účastnilo 131 dětských skupin s 278 choreografiemi (účinkovalo v nich 2552 dětí). Z nich bylo navrženo 44 nominací na celostátní přehlídku. Z těchto nominací programová rada vybrala pro dramaturgii dvou přehlídkových večerů 24 tanců, v nichž tančilo 248 dětí.





## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

V rámci zahájení hlavního programu přehlídky byla udělena Cena ministerstva kultury v oboru zájmových uměleckých aktivit za celoživotní přínos scénickému tanci paní Martině Hroudové (ZUŠ E. Randové ústí nad Labem). V doprovodném programu bylo uskutečněno představení pro děti Karneval zvířat, které v sobě neslo základní téma odpoledních tvůrčích dílen. Dílny vedly Barbora Kratochvílová, Pavla Hraničková, Alena Vojtelová, Zuzana Zítková, Petra Endlerová a Zdenka Brungot Svíteková. Jana Novorytová, Markéta Vacková a Petr Vrba vedli společně dílnu pro děti z kutnohorské ZŠ v rámci projektu Tanec školám. Pro pedagogy byl přichystán sobotní tanec v semináři s Klárou Čížkovou na téma Tělo jako zdroj péče o sebe. Nedělní dopoledne patřilo setkání pedagogů s odborným lektorským sborem, který pracoval ve složení Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová, Elvíra Němečková, Andrea Opavská, Dita Zahálková, Karel Šimandl (hudba) a Vojta Maděryč (divadlo). Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis Pam pam 2/15.

### DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### 25. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 29.–31. května 2015, Uničov

Spolupořadatel: Městské kulturní zařízení Uničov

Celostátní přehlídce předcházelo 14 krajských postupových přehlídek, na nichž vystoupilo celkem 177 sborů s víc než 5 500 zpěváky. V Uničově se nakonec představilo 15 sborů (cca 500 dětí) vybraných v jednotlivých krajských kolech, 8 z kategorie mladších dětí, 7 z kategorie starších. Přehlídková vystoupení, která se konala v uničovské koncertní síni, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Dopoledne vystoupil na slavnostním koncertě jako host dětský pěvecký sbor Carmina z Rychnova nad Kněžnou pod vedením sbormistra Karla Štrégla. Následovalo vystoupení všech zúčastněných sborů na Masarykově náměstí spolu s Dechovým orchestrem Haná a Dechovým orchestrem ZUŠ Uničov. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna



vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení: Ivana Kleinová, Jaroslava Macková, Josef Brabenec, Lukáš Holec a Karel Štrégel, která je pak zhodnotila na rozborovém semináři. Přehlídku uzavřel sobotní večerní koncert, na kterém se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. Úroveň sborů byla velmi dobrá.

### DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

#### DĚTSKÁ SCÉNA 2015

##### 44. celostátní přehlídka dětského divadla a 44. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů 12.–18. června 2015, Svitavy

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Středisko kulturních služeb města Svitavy

Spolupráce: Katedra výchovné dramaturgii DAMU

Na přehlídce vystoupilo 71 recitátorů a 18 souborů doporučených z 26 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Radek Marušák (předseda), Ji-

## 6. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

řina Lhotská, Zuzana Jirsová, Lucie Veličková, Gabriela Sittová a Jakub Doubrava, divadelní představení hodnotili Roman Černík (předseda), Irina Ulrychová, Ema Zámečnicková, Irena Marečková, Hana Cisořská a Jaroslav Dejl. V rámci přehlídky postupně probíhalo 10 dílen pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé, praktický seminář pro studenty středních pedagogických škol a 3 semináře pro dospělé účastníky. Jedním z nich byl inscenační seminář pod vedením Evy Polzerové, která v rámci přehlídky převzala Cenu Ministerstva kultury za významný podíl na formování moderní dramatické výchovy a za dlouholetou činnost v oboru dětského divadla a pohybové výchovy. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény pod vedením šéfredaktorky Hany Volkmerové. Přehlídková vystoupení měla většinou průměrnou úroveň, objevilo se ale i několik mimořádně zdařilých a inspirativních inscenací. S pozitivním ohlasem se setkal vzdělávací a večerní doplňkový program.



### DĚTSKÝ TANEČNÍ FOLKLOR

#### 24. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ 12.–14. června 2015, Jihlava

Spolupořadatel: DKO s. r. o. Jihlava



Přehlídky se zúčastnilo celkem šestnáct souborů doporučených z třinácti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Bohumíra Cveklová, Rudolf Danajovič, Elvíra Němečková, Jan Rokyta, Daniela Stavělová (předsedkyně), dětská porota pracovala pod vedením Heleny Skálové. Součástí přehlídky byl také inspirativní seminář vedený lektorkou hlasové výchovy Olgou Strašákovou. Po skončení programu přehlídky byl pro děti připraven zábavní program. Velké množství souborů, které se zúčastnily krajských i oblastních předkol, je potvrzením nemalého zájmu ze strany vedoucích o vzájemnou konfrontaci a předávání zkušeností. Na přehlídce bylo možno zhlédnout množství témat, objevila se i témata zcela nová a neotřelá, navíc zpracovaná velmi tvůrčím a neobvyklým způsobem. Také tentokrát lektorský sbor v závěru přehlídky konstatoval zvyšující se úroveň pedagogické i tvůrčí práce v dětských souborech. Všechny choreografie zajímavým způsobem propojovaly všechny prvky dětského folkloru a vytvářely tak nově pojaté jevištní kompozice, při nichž si na své přišel nejen divák, ale především sami účinkující – děti ve svém spontánním projevu, hudbě, tanci, hře.



## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VZDĚLÁVÁNÍ

#### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

##### ■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

*Semináře Klubu sbormistrů jsou určeny pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.*

**20.–22. března 2015, Holešov**

**17.–19. dubna 2015, Teplice**

**6. června 2015, Jihlava**

**5.–12. července 2015, Štětka**

**20.–22. listopadu 2015, Opava**

Spolupořadatelé: Moravské děti – Holešovský dětský sbor, Gymnázium Teplice, FSU Jihlava, o. s., Mendelovo gymnázium

Holešov lektori: Lenka Polášková, Michal Vajda, Gabriela Kovářová (15 účastníků)

Teplice lektori: Jurij Galatenko, Petra Rašíková (11 účastníků)

Jihlava lektor: Jan Staněk (45 účastníků)

Štětka lektori: Milan Motl, Miriam Němcová, Miloslava Vítková, Eliška Hrubá Toperczerová, Alice Stavělová, Jiří Klusoň, Bohumíra Cveklová, Eva Velická, Jaroslava Macková (34 účastníků)

Opava lektor: Jaroslav Brych (11 účastníků)

##### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU, IV – Režie

*Čtvrtá část druhého běhu dlouhodobého cyklu, zaměřená na základy divadelní režie.*

**23.–25. ledna, 13.–15. února, 17.–19. dubna, 1.–3. května 2015, Praha**

Spolupořadatelé: Divadlo Kámen, Praha

Lektor: Martin Vokoun (17 účastníků)

##### ■ ATAKUJÍCÍ OBRAZY

*První přípravný seminář k 15. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže.*

**24.–26. dubna 2015, Zlín**

*Hlavním cílem bylo vytvoření prostoru pro přemýšlení a reflexi pedagogické zkušenosti účastníků nad tématem „atakujících“ obrazů, které je přes svou aktuálnost dosud často při tvůrčí práci s žáky opomíjeno (např. role masových a síťových médií, míra ataků ve vizuální sféře nebo fenomén videoher). Nedílnou součástí programu bylo seznámení s kulturou hostitelského města Zlína, v němž bude následně probíhat celostátní přehlídka.*

Spolupráce: NÚV, NIDV, Alternativa – Kulturní institut Zlín, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Lektori: Jan Jiráček, Vladimír Havlík, Michaela Dvořáková a Jan Mikota, Jaroslav Vančát, Epos 257, Markéta Pastorová, Ladislava Horňáková, Martin Čada, Klára Kollárová, Miroslava Štýbrová (82 účastníků)

##### ■ OSOBNOSTI

*Grafika s Ivanem Špírkem*

**17.–18. října 2015, Katedra výtvarné výchovy PedF UK**

Spolupráce: PedF UK

*Účastníci dílny pracovali s grafickými technikami, které je možné realizovat ve školním prostředí se základním grafickým vybavením. V systematicky navazujících úkolech se prakticky seznámili s technikou tisku z koláže, s méně obvyklou technikou linorytu tištěného z hloubky a s technikou papírorytu.*

Lektori: Ivan Špírek, Jiří Hanuš (27 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ OSOBNOSTI

*Kresba s Davidem Böhmem a Jiřím Frantou*  
**16.–17. května 2015, DDM Praha 2**

*Cílem cyklu seminářů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání výtvarných pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení se současnými výtvarnými umělci.*

*Účastníci se seznámili s vizuální tvorbou obou umělců a v praktických workshopech se věnovali neobvyklým zadáním a námětům, které jim poskytly jiný pohled na zacházení s médiem kresby.*

Lektoři: David Böhm, Jiří Franta (29 účastníků)

### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

**V – Scénografie a site specific**

**4.–6. září, 16.–18. října, 13.–15. listopadu, 4.–6. prosince 2015, Praha**

*Pátá část druhého běhu dlouhodobého cyklu, zaměřená na divadelní scénografii a postupy site specific. Tato část byla ukončena veřejnou prezentací „Ornamenty – oral lamenty“.*

Spolupořadatel: Venuše ve Švehlovce, Praha  
Lektor: Tomáš Žižka (17 účastníků)

### ■ LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

**13.–17. července 2015, Katedra výtvarné výchovy PedF UK**

Spolupráce: NÚV, PedF UK

*Účastníci z řad pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení pod odborným vedením výtvarných pedagogů a aktivních umělců postupně procházeli společnými tématy v ateliéru grafiky a dalších 2D technik, v ateliéru prostorové tvorby a multimédií a „fotografické laboratoři“. Přirozenou součástí tvořilo zamýšlení nad různými způsoby a možnostmi zúročení obsahu jednotlivých tvůrčích dílen v zadání pro žáky a studenty.*

Lektoři: Ivan Špirk, Jan Pfeifer, Václav Kopecký, Markéta Pastorová (19 účastníků)

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

#### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

*20. celostátní dílna dramatické výchovy*  
**17.–23. září 2015, Jičín**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, K-klub Jičín, Katedra výchovné dramaturgii DAMU,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
Spolupráce: město Jičín

*Jedna z nevýznamnějších akcí v oboru dramatické výchovy v ČR je určena především pedagogům a studentům, kteří už se setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své zkušenosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží. Témata dílen: Dramatická výchova a hry pro kooperaci ve výuce věkově heterogenních skupin, Slovo – obraz – příběh, Divadelní maska.*

Lektoři: Tintti Karppinenová (Finsko), Jaroslav Provazník, Alžběta Ferklová (61 účastníků)

#### ■ ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

*Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží*  
**14.–15. listopadu, 12.–13. prosince 2015, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

*První dvě setkání osmidílného víkendového kurzu pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a pedagogy. Zahrnuje osm výukových okruhů pod vedením pěti lektorů a dalších přízvaných hostů.*

Hlavní lektorka: Hana Franková (20 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

*17. celostátní dílna komplexní estetické výchovy*

**1.–4. října 2015, Olomouc**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc a Sdružení D Olomouc,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

*Netradiční tvůrčí dílna pro vedoucí souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních, pohybových a tanečních – a pedagogy různých typů škol i volnočasových zařízení, založená na hledání styčných bodů mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možností jejich propojování i doplňování. Každá skupina je vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.*

Lektoři: Ivana Němečková a Zdeněk Vejvoda (pohybová výchova), Lukáš Horáček a Ivana Blažková (výtvarná výchova), Soňa Demjanovičová a Lucie Klárová (literární výchova), Jakub Šebesta a Miloslava Vítková (hudební výchova) (53 účastníků)

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

*Třísemestrální kurz dramatické výchovy*

*Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.*

**říjen 2014 – leden 2016, Praha**

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Katedra výchovné dramaturgiky DAMU,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová (27 účastníků)

### ■ LOUTKÁŘSKÁ ŠKOLIČKA

*Hlasový seminář*

**25. ledna 2015, Praha, LD Zvoneček**

Pořadatelé: Česká obec sokolská a SAL SČDO, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

*Jednodenní dílna se zaměřením na hlasovou výchovu a práci s textem v loutkářském souboru.*

Lektor: Libor Vacek (12 účastníků)

### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA DĚTÍ 2

*Jednoletý kurz Pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem od 5 do 12 let, pokračování z roku 2014.*

**21. ledna, 21. února 2015, Liberec**

Pořadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s.  
Odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA  
Lektorka: Živana Vajsarová (13 účastníků)

### ■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

**10.–12. dubna, Kralupy nad Vltavou, 31. července – 8. srpna, Hronov, 24.–30. října 2015, Volyně**

Spolupořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

*V roce 2015 proběhla dvě hlavní soustředění 5. běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného režisérům amatérských divadelních souborů zaměřená na praktickou dramaturgii, režii a práci s hercem. Tato dvě hlavní soustředění pak obohatilo ještě jedno víkendové setkání.*

Hlavními lektory jsou dramaturgyně a herečka Kateřina Fixová a režisér Milan Schejbal (17 účastníků)

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

30. června – 6. července, 4.–6. září, 13.–15. listopadu 2015, Chrudim

Spolupráce: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Společnost amatérské divadlo a svět, Chrudimská beseda,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

*První semestr dvouletého studia loutkářské konzervatoře, která je určena přednostně režisérům, vedoucím loutkářských amatérských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže využívajících loutkové principy. Studium je věnováno základním principům hry s loutkou a většinou úkolů, s nimiž se loutkář – praktik ve své práci setkává. U frekventantů je podporována co nejširší divadelnost a hlavně muzičnost v práci s loutkou (hudba, zpěv, rytmus a zvuky). Praktické části kurzu jsou doplňovány teoretickými předměty, které pomohou rozšířit vědomosti z historie a teorie divadla, dramaturgie, psychologie i pedagogiky, technologie loutek i kulturního managementu.*

Lektoři: Nina Malíková, Kateřina Lešková Dolenská, Zuzana Drtinová Vojtíšková, Jaroslav Blecha, Michaela Homolová, Filip Homola, Vít Brukner, Zuzana Bruknerová, Neville Tranter (Nizozemí) (15 účastníků)

### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5

Jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance.  
21.–22. února, 21.–22. března, 18.–19. dubna 2015, Praha

Pořadatel: Vida Praha, o. s.  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
Lektoři: Anna Sedláčková, Dano Raček (26 účastníků)

### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5

Letní týdenní kurz Tělo v pohybu  
24.–29. července 2015, Veselí nad Moravou

Pořadatel: Jana Kornutová  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
Lektor: Jiří Lössl (22 účastníků)

### ■ ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC

9.–11. ledna, 6.–8. února, 27. února – 1. března, 27. března – 29. března, 17.–19. dubna 2015, Praha

Spolupráce: NÚLK Strážnice, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA

*Čtvrtý semestr studia ve Škole folklorních tradic proběhl podle učebního plánu v celkem čtyřech víkendových výukových blocích. Ke studiu bylo původně přihlášeno 65 frekventantů, studium zahájilo 53 studentů. Celkový počet hodin i rozvržení do jednotlivých lekcí byl dodržen dle učebního plánu. Závěrečné zkoušky se uskutečnily ve dnech 17. a 18. dubna 2015. Ke zkouškám se dostavilo celkem 33 studentů. Zbývající frekventanti měli možnost studium uzavřít v náhradním termínu, který se konal 13. listopadu. S vyznamenáním, tj. velmi úspěšně, ukončilo studium celkem 14 posluchačů, celkový průměr všech studentů u zkoušek uzavírajících první rok studia je 1,36. Otevření sedmého běhu je plánováno v září 2016 v Brně.*

Lektoři: Daniela Stavělová, Lubomír Tyllner, Karel Pavlišťík, Bohumíra Eliášová, Zdeněk Vejvoda, Živana Vajсарová, Tomáš Čech, Olga Strašáková, Jaroslava Šiktancová, Markéta Lukešová ad.

## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### PORADENSKÁ ČINNOST A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

#### INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2015 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je také nashromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. V roce 2015 bylo zodpovězeno a posléze zveřejněno přes 70 dotazů. Naprostá většina dotazů se týkala novely občanského zákoníku včetně souvisejících změn, které mají vliv na subjekty působící v oblasti kultury. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně.

Vedle Internetové poradny NIPOS poskytuje útvar KaM také konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající realizace dotací z veřejných rozpočtů, změny, tvorba základních dokumentů právnických osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména občanskými sdruženími. Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů. Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO.

Útvar KaM zajišťoval stejně jako každý rok v rámci konzultačních služeb také cyklus odborných seminářů zaměřených zejména na

oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů. Jako reakci na potřeby subjektů působících v oblasti kultury zorganizoval útvar KaM v roce 2015 mimořádný seminář na téma Public relations pro subjekty působící v kultuře, který se setkal s velkým úspěchem. Vzhledem k této skutečnosti plánuje útvar uskutečnění tohoto semináře i v příštím roce.

#### ■ Autorské právo

*Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury*

#### 5. 3. 2015, Praha

Lektor: JUDr. Adéla Faladová  
38 účastníků

#### ■ Public relations

*Public relations pro subjekty působící v kultuře*

#### 23. 4. 2015, Praha

Lektor: Mgr. Vlastimil Ježek  
64 účastníků

#### ■ Účetnictví

*Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření příspěvkových organizací v souvislostech daňových zákonů*

#### 14. 5. 2015, Praha

Lektor: Ing. Ivana Podhráská  
47 účastníků

#### ■ Pracovní právo

*Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi PO působících v oblasti kultury*

#### 8. 10. 2015, Praha

Lektor: JUDr. Eva Dandová  
30 účastníků



## 7. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VEŘEJNÁ KNIHOVNA

NIPOS provozuje veřejnou knihovnu se specializovaným knihovním fondem evidovaná na MK. Jsou zde knihy z oborů kultury, umění a společenských věd. Unikátní část tvoří publikace a časopisy, týkájí se osvětové činnosti, místopisné tituly a jiné dokumenty, vydávané od založení Svazu osvětového. Na Internetu je k dispozici online katalog s 10 344 knihovními jednotkami. Bylo objednáno 12 titulů odborných časopisů. Nákupem byly získány 3 knihy, darem knihovna obdržela 7 knih, 47 přírůstků byly povinné výtisky a 17 titulů bylo získáno výměnou. Celkový počet čtenářů činil 130, z toho externích 60, návštěvníků knihovny pak 70. Bylo uskutečněno 620 výpůjček, z toho prezenčních 246. Telefonicky bylo zodpovězeno 26 odborných dotazů. Bylo zpracováno 8 CIK servisů, ve kterých jsou pracovníci NIPOS a ORNK MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny. Knihovna je zapojena ve Sdružení knihoven (SDRUK) a v Mezinárodní organizaci divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS). V prosinci 2015 proběhla přednáška o knihovně pro studenty University třetího věku a propagační rozhovor na internetovém rádiu Hortus.

Unikátní je též nově budovaná sbírka literatury pro dětské a středškolské pěvecké sbory a databáze not, která obsahuje koncertní sborové skladby českých autorů 20. století a lidové písně a jejich vícehlasé úpravy. Hudební knihovna získala k 31. 12. 2015 celkem 796 přírůstků a zaznamenala 374 výpůjček.

### INFORMAČNÍ SLUŽBY

Informační služby CIK spočívaly především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktu-

alizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů a magistrátů.

Z databází bylo zodpovězeno cca 44 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 43 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnícké a fyzické osoby. Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2014, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2014 a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2014. Tyto materiály jsou vystaveny na webu NIPOS spolu s dalšími analytickými materiály. Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2015 v Praze na stánku NIPOS.

### WEBOVÉ PORTÁLY

#### WWW.UMELECKEVZDELAVANI.CZ

Tento portál se stal výchozím bodem při pořádání diskusního fóra Uměleckém vzdělávání a role kulturních institucí, které se uskutečnilo v roce 2011 v Praze. Obsahuje veškeré informace o myšlence a programu akce. Portál má být platformou pro diskusi k tématice uměleckého vzdělávání a pro sdílení příkladů dobré praxe včetně zahraničních příkladů.

#### WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ

Doména byla zřízena v roce 2007 u příležitosti 12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže v Litomyšli. Od té doby neustále aktualizuje svůj obsah, jehož součástí je prezentace zúčastněných výtvarných projektů z reprízy 14. celostátní přehlídky dětských výtvarných prací v DOX, fotografie ze 14. celostátní přehlídky uskutečněné r. 2013 v prostorách gotického hradu v Litoměřicích s tematickým obsahem IMPULZY – TVORBA – PREZENTACE či archiv 12. a 13. celostátní přehlídky.



## 8. EDIČNÍ ČINNOST

### WEBOVÉ ČASOPISY

#### MÍSTNÍ KULTURA

*Rok 2015 (XXV. ročník) – osmý rok existence v internetové podobě*

Časopis Místní kultura ([www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)) zaznamenal v roce 2015 cca 125 000 návštěv, což je oproti roku 2014 snížení o 9600. Slabší přitom byla druhá polovina roku. V roce 2015 přibývalo na stránky 108 autorských článků. Nejčtenějším je „Zámek Nový Hrad v Jimlíně u Loun slaví ‘S ČERTY’ 550 let od svého založení“ zveřejněný v červenci, který zaujal 2 665 čtenářů. Dalšími populárními články jsou například „Půvab vizovického pečiva“ (zveřejněný v červnu, 1650 návštěv) a „Ocenění kronikářů má odezvu“ (zveřejněný rovněž v červnu, 1629 návštěv). Facebookovou stránku časopisu ([www.facebook.com/mistnikultura](http://www.facebook.com/mistnikultura)) ke konci roku 2015 sledovalo 390 fanoušků a za posledních dvanáct měsíců si stránku oblíbilo nových 50 uživatelů. Koncem roku 2015 redakce pracovala na rekonstrukci webových stránek, které byly úspěšně spuštěny 1. ledna 2016.

Tématu uplynulého roku: „Kultura ve veřejném prostoru“, se časopis věnoval v řadě postřehů z dění ve venkovních prostorách a na zcela nečekaných místech. Redakce také informovala o kulturních akcích jako například o koncertech filharmoniků, literárních festivalech nebo tančírně, pro něž je pořádání ve venkovních prostorách velmi neobvyklé. Za téma příští roku redakce zvolila podporu umění a kultury v regionech.

#### AMATÉRSKÁ SCÉNA

Elektronický časopis ([www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)) poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu.

V roce 2015 (61. ročník) vyšel časopis pouze elektronicky. Byla v něm prezentována témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby a informace z tuzemských i zahraničních festivalů.

Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu ([www.facebook.com/AmaterskaScena](http://www.facebook.com/AmaterskaScena)), kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejen články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáři.

Celkem bylo v roce 2015 zveřejněno 328 zpravodajských článků a 395 pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 16 170 uživatelů, kteří uskutečnili 27 273 návštěv, při kterých zhlédli 74 859 stran.

### NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

#### Participace dětí a mládeže

##### na kultuře a umění prostřednictvím zážitku

Sborník příspěvků z konference, která se konala 29.–30. září 2015 v prostorách Galerie Středočeského kraje v Kutné hoře. Cílem konference bylo prezentovat participaci dětí na kultuře a umění jak z hlediska odborného, tak metodického, přinést příklady dobré praxe a umožnit výměnu poznatků v oborech i napříč nimi. Publikace obsahuje referáty zástupců různých subjektů, kteří se uvedenou problematikou dlouhodobě zabývají. Součástí sborníku je také obrazová příloha.

*Lenka Švandová*

##### Taneční výchova pro předškolní děti

3. vydání úspěšné metodické příručky výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však lze probírat tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více.

*Ludmila Rellichová*

##### Taneční tvorba pro děti a s dětmi:

##### ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně vzdělávacího procesu.

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své první části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své druhé části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro

## 8. EDIČNÍ ČINNOST

všechny věkové stupně. Jako celek je kniha významným přínosem pro tvořivou taneční výchovu.

*Eva Machková*

### **Metodika dramatické výchovy**

13. vydání jedné ze základních publikací o dramatické výchově pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou satí o dramatické výchově, její metodice a historii.

### **Sborník skladeb Mikoláše Troupa, Jiřího Churáčka a Jana Nowaka**

Edice sborových skladeb Mikoláše Troupa (Dokola), Jiřího Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a Jana Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory, které zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži a staly se povinnými skladbami Celostátní přehlídky Opava cantat 2016.

### **Ročenka Amatérské scény**

Ročenka Amatérské scény na sto stranách shrnuje zásadní události, které se uskutečnily v amatérském divadle a uměleckém přednesu v uplynulé sezoně. Obsahuje informace o přehlídkách a festivalech v roce 2015, rozhovory, články ze života souborů i zahraničního dění a samozřejmě termíny postupových i národních přehlídek pro nadcházející sezonu.

### **Ohlédnutí za šumperskými divadelními dílnami 1985–2015**

Almanach 20 ročníků vzdělávací akce, která se od roku 1985 koná v Šumperku a od roku 1995 se koná každoročně. Almanach podrobně mapuje jednotlivé ročníky dílny. Obsahuje množství faktického i doprovodného materiálu, fotografie a rozhovory s účastníky. V úvodní části jsou i údaje o „prehistorii“ dílny od roku 1980.

### **Almanach Jiráskův Hronov osobně**

Almanach byl vydán u příležitosti 85. Ročníku festivalu Jiráskův Hronov a mapuje jeho pětileté období (2010–2014). Autorem stěžejní studie reflektující amatérské divadlo a mezidruhovou přehlíd-

ku jako takovou za posledních 5 let je divadelní vědec a dlouhodobý lektor přehlídek amatérského divadla prof. Jan Císař. Součástí publikace je i text Lenky Lázňovské, ředitelky NIPOS, o Jiráskově Hronovu v kontextu významných evropských a světových festivalů. Do třetice se v publikaci objevuje text starostky města Hronova Hany Nedvědové o významu Jiráskova Hronova pro město. Tyto texty pak doplňují osobní pohledy, vzpomínky a postřehy třicítky osobností, které jsou s festivalem neodmyslitelně spjaté. Úvodním textem laskavě přispěl ministr kultury Daniel Herman. Další podstatnou součástí publikace je bohatá obrazová část. Ta je vytvořena z fotografií Iva Mičkala, který Jiráskův Hronov dlouhodobě dokumentuje. Závěrečná část je pak věnována faktografii pěti ročníků Jiráskova Hronova (80.–84. ročník), zaznamenávající všechny inscenace hlavního programu včetně fotografického vyobrazení a všechny realizované vzdělávací semináře s uvedením lektora, který jej vedl.

## PERIODICKÉ PUBLIKACE

### **Kormidlo**

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mládežnických kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

Vychází 3× ročně v nákladu cca 850 ks, je rozeslán i v elektronické podobě, kde má 1430 odběratelů.

### **Loutkářský vykřičník**

*Občasník pro amatérské loutkářství*

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Vychází na jaře elektronicky a v tištěné podobě, na podzim pouze v elektronické verzi a v rámci Loutkářské Chrudimi v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.

## 8. EDIČNÍ ČINNOST

---

### **Tvořivá dramatika**

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný školní předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2015 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s Katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

### **Dětská scéna**

V textové příloze Tvořivé dramaturgii, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Michala Stona, Richarda Koníře a dnes už klasickou dramaturgií Soni Pavelkové Střepinky. Při přípravě časopisu NIPOS-ARTAMA spolupracuje se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a s Katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

### **Pam pam**

#### *Občasník scénického tance*

Periodikum mapuje aktuální dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, o metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec.

Hlavní témata v roce 2015 v Pam pam 1/15: Impuls Praha oslavil 40 let a Puls Opava 35 let trvání taneční skupiny; v Pam pam 2/15: výročí TO v Tachově, které založila Jena Janovská; celostátní přehlídka Kutná Hora, přehlídka TO ZUŠ Pardubice, celostátní přehlídka dětských folklorních souborů Jihlava; Otevřeno Kolín, Tanambourrée Varnsdorf, tanec na Jiráskově Hronově; v Pam pam 3/15: výročí brněnských Mimi Fortuna; scénický tanec mládeže a dospělých a tanec v zahraničí.

Od roku 2014 časopis pravidelně mapuje historii tanečních skupin a s tím spojených osobností. V č. 1/15 je to Impuls Praha; v č. 2/15 osobnost Jany Janovské a v č. 3/15 Mimi Fortuna Brno. Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks.





## 9. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

### ZAHRA NIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na zahraničních akcích, a jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí publikovaných materiálů. Významným okruhem kontaktů je práce v evropských strukturách, a to přímo v Evropské unii (OMC pracovní skupiny Kulturní povědomí a vyjádření, ACEnet).

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Zúčastnil se zasedání v Hagu se zprávou „Vývoj muzeí v ČR a nové trendy“ (benchmarking a satelitní účet kultury). Na web EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistických šetření.

Zástupci NIPOS se v roce 2015 zúčastnili sedmého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo v Helsinkách a bylo spojeno s odbornou konferencí. Ředitelka NIPOS pracovala v předsednictvu této organizace.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvětové centrum Bratislava, které je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS. Na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským filmem a videem. Řada jednání se Slovenskem proběhla v rámci projektu vzdělávání sborových dirigentů Over the Horizon, podpořeného z programu Erasmus+, a při výměně těles v jednotlivých kategoriích oboru. Na podzim se uskutečnila na Slovensku konference s tématem „Medializace kulturního dědictví“.

V oblasti scénického tance probíhají jednání o vzniku společné taneční platformy, prozatím mezi zástupci České republiky (NIPOS), Chorvatska a Belgie.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

### Mezinárodní pracovní skupina při EU

MK nominovalo pracovníci NIPOS z útvaru KaM do OMC expertní pracovní skupiny „Kulturní povědomí a vyjádření (8. klíčová kompetence)“, jejíž mandát byl stanoven na léta 2014–2015. Skupina byla složena z jedné poloviny ze zástupců sektoru kultury, z druhé poloviny ze zástupců sektoru vzdělávání (2 experti za jednu zemi). V roce 2015 se skupina sešla třikrát, aby postupně vytvořila manuál (příručku). Příručka má pět částí, jako samostatná příloha je připojen unikatní soubor příkladů dobré praxe ze všech zastoupených členských států. Evropská komise příručku vydá v angličtině, bude jí doprovázet také tzv. Summary jako základní shrnutí obsahu ve třech jazycích (angličtina, němčina, francouzština). NIPOS plánuje překlad některých vybraných částí do češtiny a šíření výstupů ze skupiny v České republice v roce 2016.

### Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění

V roce 2015 byl NIPOS i nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků. Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2015 stanoven schváleným rozpočtem na 300 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žadosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých odborů amatérského umění, zástupce MK ČR, zástupce NIPOS a tajemník. Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2015 bylo uzavřeno 12 smluv na přijetí 23 jednotlivců (po stornování 2 smluv přijato 20 osob), 8 smluv na přijetí 11 souborů a 4 smlouvy na vyslání 4 jednotlivců. Komise v souladu s platnými dokumenty v roce 2015 dvakrát realizovala korespondenční jednání, jednou se sešla na řádném zasedání, další operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
23. – 27. 3. 2015	91a/15/SŘ-Tom	5
3. 6. 2015	169/15/SŘ-Tom	15
20. – 22. 10. 2015	305/15/SŘ-Tom	4

## 9. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

### MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů aita/iata asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union Internationale du Cinema Non Professionnel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska aita/iata a UNICA i sekretariátu CEC aita/iata (Středoevropské regionální sekce organizace – volená funkce). Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

#### České středisko aita/iata

České středisko mezinárodní asociace amatérského divadla aita/iata pracovalo v roce 2015 zároveň jako sekretariát Středoevropské sekce této organizace. Jeho hlavním úkolem je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2015 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí podle požadavků zahraničních partnerů (např. pro rok 2015 Scénická žatva, Martin, Slovensko, a festival Holzhausen, Rakousko a světový festival dětského divadla v Kanadě a další festival dětského divadla v Japonsku, které se budou konat až v roce 2016.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko aita/iata inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; v roce 2015

zde vystoupily soubory z Ruska (Těatr Sekret Togliatti: „Edith Piaf – historie lásky“) a Slovenska (Divadlo Gasperego Liptovský Mikuláš: „Osamelý západ“). Další slovenské soubory vystoupily na Dílně Šrámkova Písku S.M.A.D. v Šumperku a na Nahlížení 2015 v Bechyni.

Jako sekretariát CEC aita/iata se NIPOS podílel na organizaci každoročního valného zasedání CEC při příležitosti světového festivalu amatérského divadla Spot op West v belgickém Westouteru, kde proběhly také volby. Na dobu jednoho roku obsadili pracovníci NIPOS funkce prezidenta a sekretáře CEC aita/iata. NIPOS uspořádal jednání předsednictva CEC v květnu v Praze a v říjnu ve Vysokém nad Jizerou.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o.s. a ZUŠ Ostrov.

#### Český výbor UNICA

Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu (ČVU CSNF ČR) vznikl jako občanské sdružení v roce 2004. Je stálým členem Světového výboru neprofesionálního filmu UNICA se sídlem ve Švýcarsku. ČVU sdružuje dvanáct členů, ve kterých je zapojeno cca 550 členů. V rámci své působnosti spolupracuje s neprofesionálními filmaři na vytvoření soutěžních kolekcí na světovou soutěž UNICA – ta se v roce 2015 konala v Petrohradě v Rusku. Čeští filmaři bývají v nejvyšší světové soutěži často úspěšní (v roce 2015 1 bronzová medaile a 2 čestná uznání). ČVU vydává také časopis, a to čtvrtletník Videohobby, spravuje informační webový portál [www.cvu.cz](http://www.cvu.cz) a spolupracuje s nadnárodní databází [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz).



## 10. SUMMARY

### ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

#### **NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:**

- service in state statistics in cultural sphere,
- Conceptual and analytical activity and research in public cultural services,
- Advisory in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations,
- Professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors,
- Publishing activity,
- International activities.

### THE IMPORTANT PROJECTS IN 2015

#### OVER THE HORIZON



Erasmus+

In 2015, NIPOS organized international seminar for Czech and Slovak choirmasters and workers with children Over the Horizon. The Seminar was financed from EU ERASMUS+ program and took place in Štěkeň in South Bohemia. Individual and group lessons in conducting led by renowned conductors (Jurij Galatenko, Marek Valášek, Štefan Sedlický, Viera Džoganová) were dominant part of the seminar. Czech and Slovak literature for choirs was presented, too. Besides musical themes, seminar participant were educated in fields such as the terminology of informal education, children or youth people’s needs analysis and group psychology.





## 10. SUMMARY

### COMPARING SEVERAL PUPPET THEATRE DRAMATIZATIONS OF A NORWEGIAN FOLK



The Project linked four professional theatre bodies, from the Czech Republic (“Divadlo ANPU”, “Buchty a loutky”), Norway (“Teater Innlandet”) and Iceland (Bruduheimar – World of Puppets – Bernd Ogrodnik). These bodies will work with the Norwegian folk-tale ‘East of the Sun and West of the Moon’ (recorded by Peter Christen Asbjørnsen and Jørgen Moe), at four levels:

At the first level we have an international dramatization, resulting in a new production. The folk-tale was staged in Prague by the ANPU Theatre creative team (directed by B. Schenková, dramaturgy by Z. Vojtíšková, scenography by B. Zichová, music by J. Štromská), jointly with Norwegian artists from the Teater Innlandet. The production was presented to both Czech and Norwegian audiences. In the Czech Republic it will take place in at least three places (in Liberec, in Hradec Králové and at ‘Puppeteers in Chrudim’ festival). Then it moved to Norway, where it was part of the repertoire of Teater Innlandet, and was presented to the audiences in the Hedmark and Oppland regions.

At the second Project level we have the newly created production juxtaposing its artistic puppet theatre approaches against the production of the same title staged in the same period by the theatrical ensemble “Buchty a loutky” (‘Cakes and Puppets’).

The third Project level connects to the long-term work of NIPOS, in researching the child viewer. A ‘Puppeteers in Chrudim’ there will be a survey to gauge the reactions of child audiences, comparing their perceptions of both of the above mentioned performances.

The fourth Project level contributed to establishing a greater diversity of approaches to puppet theatre. With this in mind, under the ‘Puppeteers in Chrudim’ festival there was a six-day workshop around the same story. The workshop, which was led by the internationally renowned puppeteer Bernd Ogrodnik from Iceland, will be open to Czech and foreign participants and will be complemented by a practical demonstration of his puppetry (a production of Metamorphosis). At the Festival there will also be a workshop by Buchty a loutky, offering the opportunity to work with the creative principles of this Czech – and world acclaimed – puppetry ensemble, not just for foreign participants.

### THE PARTICIPATION OF CHILDREN AND YOUTH IN CULTURE AND ARTS THROUGH EXPERIENCE

NIPOS in collaboration with Gallery of Central Bohemia Region organized interdisciplinary conference on Participation of children and youth participation in culture through experience. The conference was held on September 29–30, 2015 in Kutná Hora and gathered teachers, scholars and cultural workers. The program was focused on two fields: cultural heritage and museum pedagogy, and arts. Presentations on scholarly topics were combined with more practical examples. The conference proceedings with illustrations were published for further sharing of good practices.

### THE ARTS EDUCATION AND AMATEUR ART WEEK

NIPOS as the nationwide coordinator organized the third year of The Arts Education and Amateur Art Week ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)) on May 23–31, 2015. More than 200 cultural and educational events were signed on and almost 2/3 of organizations joined the project for the first time. Creative and cultural education activities still dominate among the participants. Various events took part in the Week – theatre performances, exhibitions, concerts, seminars or art workshops. The range was wide, from local events to traditional nationwide competitions.

The Week was held under the auspices of the Minister of Culture, Minister of Education, Youth and Sports and Czech Commission for UNESCO. In comparison to the first year the promotion of the Week was intensified. Also campaign in media had better response; Czech actress Valérie Zawadská became the Face of the Week. For the second time, the Week was launched by ceremonial concert.



## 10. SUMMARY

---

### PROFILE ACTIVITIES

#### BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. As of December 31, 2015, 300 libraries were involved in the project.

Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented again at the EGMUS Meeting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

#### DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

##### Database and archive of notes for choirs

This unique project of music database and archive started already in 2009 as a team of experts opened processing of first note records. In 2014 the work on the project carried on by building a database and an archive of note records for children choirs; the names of musical compositions within one library unit were added, as well as new ISMN were assigned. At the same time unique note records concerning the Czech musical production were acquired; these were bought due to the special concert series in the frame of the Year of Czech Music 2014 – complete choral works of the composer Emil Hradecký, choral compositions of Luboš Sluka, a part of sacred works of Jiří Churáček and other Czech composers (Jan Hanuš, Bohuslav Martinů). Some of new titles from foreign literature, concerning mainly non-artificial music, are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library. In 2015 new gifts from musical public were obtained (Jan Pirner, Čestmír Stašek etc.).

##### The database of the Czech Amateur Theatre

In 2015 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre

(Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the project's sustainability will be supported for at least 10 years.). The website has been visited by more than one and a half million visits (over 1,455,000). For a small specialized web it is a confirmation of public interest and we consider it as a great success.

This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective links, bibliographical and other references. Attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the database of Curtains. In 2015, new base of educational activities was created.

In 2015 nearly 24 thousand items were created and put into the database (entries, records and image documents); out of which 15,401 items were completely new. The other are completions and extensions of already existing entries. At the same time more than 28 thousand links between items and bases were created. On [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) more than 172 thousand entries and both image and text documents and links are accessible; another 15,500 are not complete and therefore not accessible for the public.

##### Digitization of the database of the archive of film material

NIPOS continued digitizing of the archive of 8 mm and 16 mm films created by Czech and Slovak authors in 1940–1990, further then by Czech authors from 1990 to 2010 was started. The project of archive digitization has been worked on since 2010 and in 2013 rewriting into modern form was started that enables both preserving the films and simplifies further manipulation, ensures easy looking-up of films or videos and safe and as to space minimalistic deposition of these. It is one of the modern ways how to use archive films of indisputable historic value. After they are renovated, i.e. rewritten they will be offered as study material.

##### Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing

*Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children*

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2014. A project's objective is to

## 10. SUMMARY

---

create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching, meanwhile in test beta version. A pilot version was introduced at a nationwide competition in Kutná Hora 2014; until the end of 2014 it has been tested and commented. There were added other 30 records. Each record consists of expert analysis, photos and links to personalities, publications and research results in the relevant field. The full-fledged version of web will be launched on the occasion of the nationwide competition in Kutná Hora 2015. An increase of approx. 15 records each year is expected.

### NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2015, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and also to students. The consulting team answered over seventy questions in 2015 concerning mostly new Civil code.

### SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy for 2009 and 2014 that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called "Satellite account of culture" was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

Results of the Satellite account of culture are regularly published and used for further analysis in the field of economics and culture. Results are usually on disposal fifteen months after the referential year. In 2015, data from the year 2014 were evaluated.

## INTERNATIONAL RELATIONS

### INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both "actively", i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and "passively", i.e. by monitoring of development of relevant areas in the internet and in printed materials. An important pool of contacts is the work in European structures – directly in the EU (OMC working group, ACEnet).

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting in Hague with the report on "Development and new trends in Czech Museums". NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

In 2015 representatives of NIPOS took part in the 7th Annual meeting of AMATEO organization (European network for active participation in cultural activities), that took place in Helsinki and was accompanied by an expert conference.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Piešťany. Organizational structure of Národné osvetové centrum's workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centers of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video. In the autumn 2015, NIPOS participated in the conference on public presentation of cultural heritage that was held in Slovakia. Other negotiations with the Slovak partners concerned cooperation in educational program Erasmus+. NIPOS and partners from Croatia and Belgium also discussed on setting up common platform for scenic dance.

To international contacts of NIPOS we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections).

## 10. SUMMARY

---

### **Support of International contacts in non-professional art**

In 2015 NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and admission of groups and individuals) from public means. The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2015 determined by approved budget of CZK 300,000. This sum was used up. In 2015 12 contracts were made to admit 23 individuals, 8 contracts to admit 11 groups and 4 contracts to send out 4 individuals.

### **International Working Group within the EU**

The Ministry of Culture nominated NIPOS employee from department KaM for the years 2014 and 2015 as a representative of the Czech Republic into OMC working group of member state experts called Cultural Awareness and Expression (the 8th Key Competence). The group consists of one half of experts from cultural field and the second half is represented by the experts from a sector of education (two experts from one state). In 2015 the OMC group had three meetings. The group prepared a manual with unique examples of good practices from all participating countries. NIPOS plans to publish and spread parts of the Manual in 2016.

### **International Non-governmental organizations in NIPOS**

NIPOS is a member of Czech centers and committees of aita/iata (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects the organization fulfils function of a Czech as well as Central European secretariat of aita/iata, and UNICA Czech. It is a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities.

NIPOS collaborates with many international organizations (e.g.; Národní osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulturu, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

### **Czech centre of aita/iata**

Czech centre of International Amateur Theatre Association (aita/iata) worked in 2015 at the same time as Secretariat of the Central European section of this organization (CEC aita/iata). Its main task is to promote Czech amateur theatre abroad and strengthen exchange of Czech and foreign theatre groups. In 2015 it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the amateur theatre festival Scénická žatva, Martin (Slovakia) and Festival Holzhausen (Austria). Czech Centre of aita/iata also chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival. In 2015 festival invited theatre groups from Russia (Teatr Sekret Togliatti: “Edith Piaf – The History of Love”) and Slovakia (Divadlo Gasparego: “The Lonesome West”).

As secretariat of Central European section aita/iata NIPOS co-organized the annual general assembly in frame of the international amateur festival Spot op West in Westouter (Belgium), where NIPOS members were elected as president and general secretary of this section.

Members of Czech centre are NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s. and ZUŠ Ostrov.

### **Czech UNICA Committee**

Czech UNICA committee – Nationwide union of non-professional film (ČVU CSNF ČR) was founded as civic association in 2004. It is a permanent member of UNICA Committee with seat in Switzerland. ČVU unites twelve member civic associations with about 550 members. It cooperates in its fields of interest with non-professional filmmakers on the creation of competition collections for the UNICA World Competition that was in 2015 held in Saint Petersburg, Russia and its Czech participants were awarded with bronze medal and two honourable mentions. ČVU also issues a magazine, namely a quarterly called Videohobby, runs informational website [www.cvu.cz](http://www.cvu.cz) and cooperates with supranational database [www.filmdat.cz](http://www.filmdat.cz).

## 10. SUMMARY

---

### WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language:

#### **[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)**

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

#### **[www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)**

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

#### **[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)**

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

#### **[www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz)** and **[www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)**

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

#### **[www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)**

Special project dedicated to children scenic dance.

#### **[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)**

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

#### **[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)**

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

#### **[www.vytvarneprehidky.cz](http://www.vytvarneprehidky.cz)**

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.



# 11. PŘÍLOHY

## HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2015

### VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2015 představovaly částku 37 174 694,72 Kč, dosažené výnosy 38 044 882,26 Kč. Hospodaření skončilo se zlepšeným výsledkem ve výši 870 187,54 Kč. **Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2015 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 29 266 tis. Kč.** V tomto příspěvku již byly zahrnuty prostředky v minimálním objemu 1 244 tis. Kč na udržitelnost projektu CZ 0089 financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norsko – podprojekt č. 3: Dějiny českého amatérského divadla. K 31. 12. 2015 po poslední úpravě (č. 23) rozpočtu činil příspěvek 36 367 361 Kč. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky na projekty ve výši 6 101 457 Kč a provozní prostředky na úhradu zejména zvýšených osobních nákladů dle změněné legislativy 999 904 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz 900 tis. Kč, v tom:

- 600 000 Kč na aktivity neprofesionálního umění – celostátní akce;
- 300 000 Kč na zahraniční styky v oblasti neprofesionálního umění (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR).

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz byly v plné výši a na daný účel vyčerpány.

Organizace předložila věcně příslušným odborům vyúčtování účelově poskytnutých prostředků. Vyúčtování byla schválena bez připomínek a zálohově vedené transfery byly k rozvahovému dni vyúčtovány. Ve dvou případech byla část nevyčerpaných prostředků vrácena na účet MK (6 208 Kč), v jednom případě byla realizace projektu v plném rozsahu přesunuta se souhlasem MK do roku 2016 (Sborník statí o kultuře). Náklady na projekt hrazený z FM EHP/Norsko (Srovnání různorodých cest loutkového nastudování norské pohádky) byly zřizovatelem k datu 31. 12. korunově pokryty zatím jen do výše 3 230 714,09 Kč; vyúčtování proběhne v roce 2016.

### ZAMĚŠTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Limit na platy byl překročen o částky:

- 33 869 Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost.
- 47 000 Kč – vyplaceno z mimorozpočtových zdrojů na projekt ERASMUS+, Over the Horizon.

Limit na OON byl překročen o částku 20 000 Kč – vyplaceno z mimorozpočtových zdrojů na projekt ERASMUS+, Over the Horizon.

	Zdroje					
	Skutečnost k 31. 12. 2015	Limit	Rozdíl (sl. 1-sl. 2)	Nad limit / povoleno*	ERASMUS + (mimorozp. zdroj)	Rozdíl (sl. 3 - sl. 4 - sl. 5)
	1	2	3	4	5	6
Celkem platy	15 885 307	15 804 438	80 869	33 869	47 000	0
Celkem OON	2 246 860	2 226 860	20 000	0	20 000	0
Celkem mzdy	18 132 167	18 031 298	100 869	33 869	67 000	0

\*Náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost (plat).

## 11. PŘÍLOHY

---

V rámci schváleného rozpočtu pro rok 2015 stanovilo MK (Přílohou MK-S 785/2015) NIPOSu limit průměrného přepočteného stavu zaměstnanců na 57 zaměstnanců. Tento stanovený počet zaměstnanců se nezměnil i po následujících úpravách limitu mzdových prostředků. Vývoj průměrného přepočteného stavu v roce 2015 byl ovlivněn těmito faktory:

- Ve 2. polovině roku 2015 nastoupily 2 zaměstnankyně na mateřskou dovolenou.
- V průběhu 4. čtvrtletí r. 2015 ukončili pracovní poměry na dobu určitou zaměstnanci, kteří byli přijati na plnění mimořádných časově omezených úkolů.
- Ve 2. polovině roku došlo k částečnému snížení pracovních úvazků u 2 zaměstnankyň ze zdravotních a rodinných důvodů, 1 zaměstnanec rozvázal pracovní poměr na vlastní žádost dohodou.

Výše uvedené skutečnosti zapříčinily přechodné snížení průměrného přepočteného stavu zaměstnanců ve 2. polovině r. 2015. Skutečný dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2015 činil 55,87 zaměstnanců.

### KONTROLY PROVEDENÍ V NIPOS ROCE 2015

V roce 2015 byly v NIPOS uskutečněny tři externí kontroly. Ministerstvo financí provedlo veřejnosprávní kontrolu hospodaření s veřejnými prostředky za období 2012-2013. První dva nálezy se týkaly interních předpisů NIPOS platných v kontrolovaném období. V dalších letech byly z rozhodnutí vedení NIPOS změněny, takže nebylo třeba v roce 2015 přijímat žádné nápravné opatření. Třetí nález (potřeba datovat podpisy příkazce operace a správce rozpočtu) se promítl do opatření platného od 1. 10. 2015. Magistrát města Jihlavy provedl kontrolu užití dotace ve výši 40 tis. Kč na celostátní přehlídku dětských folklorních souborů v roce 2013; kontrola neshledala žádné pochybení. Třetí kontrola se týkala agendy zdravotního pojištění a byla provedena Všeobecnou zdravotní pojišťovnou. Ve dvou případech bylo odvedeno pojistné na základě špatného podkladu jiné zdravotní pojišťovně, v jednom případě zaměstnanec neoznámil změnu podmínek zaměstnavateli. Vše bylo obratem uvedeno do pořádku, vzniklé penále bylo prominuto.



## 11. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
15 201 68	Soukání – Ohlédnutí - mezinárodní divadelní festival	Ostrov	Dr. Joke Elbers, Bernhard Paumann	Nizozemí Rakousko	16 000 Kč
15 202 68	XVII. mezinárodní soutěž VDO, Ostrava 2015	Ostrava	Otto M. Schwarz, Adam Hudec	Rakousko Slovensko	24 000 Kč
15 203 68	35. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie 2015	Svitavy Praha Turnov	Bohuslav Michnik, Jan Schmolling, Miroslav Zařko	Polsko Německo Slovensko	11 500 Kč
15 205 68	85. Jiráskův Hronov	Hronov	Alla Zorina, Rob van Genechten, Mary Pears, Josef Hollos, Jozef Krasula, Günter Peter, Aled Rhys-Jones,	Rusko Belgie Irsko Rakousko Slovensko Německo Velká Británie	15 300 Kč
15 206 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.)	Šumperk	Jakub Nvota	Slovensko	18 000 Kč
15 207 68	Dílňa Šrámkova Písku 2015		Patrik Lančarič		
15 209 68	Český videosalón	Ústí nad Orlicí	Wolfgang Freier Zuzana Školudová	Německo Slovensko	2 000 Kč
15 211 68	Zlaté slunce 2015	Blansko	Monika Gluzeková	Slovensko	1 000 Kč
15 212 68	Opava Cantat 2015	Opava	Nanny ter Wiel	Nizozemí Rakousko	12 000 Kč



## 11. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
15 251 68	Festival sborového umění	Jihlava	Cherkasy Music College Students' Choir Monteverdi Choir Budapest	Ukrajina Maďarsko	25 000 Kč
15 252 68	23. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové a okolí	Folklorní soubor Bystrina	Slovensko	22 000 Kč
15 253 68	64. loutkářská Chrudim	Chrudim	Divadlo Tyjátr	Slovensko	10 000 Kč
15 254 68	SIRAEX, festival současného tance s mezinárodní účastí	Kláštorec nad Ohří	Moving Boarders Company + lektoři	Mexiko	5 000 Kč
15 255 68	85. Jiráskův Hronov	Hronov	Těatr Sekret Divadlo Gasparego	Rusko Slovensko	44 800 Kč
15 256 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) Dílna Šrámkova Písku 2015	Šumperk	DS Zasesmelendve Nitra	Slovensko	10 000 Kč
15 257 68	Tanec, tanec... 2015	Jablonec nad Nisou	Soubor Vivona, Čakovec Company Ballerino, Lembeerck	Chorvatsko Belgie	33 000 Kč
15 258 68	Nahlížení 2015	Bechyně	DS IMRO, ZUŠ IWK, Považská Bystrica	Slovensko	9 400 Kč

### PŘEHLED VYSLANÝCH OSOB DO ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Vyslání na akci	Místo	Jednotlivec	Do státu	Částka
15 001 68 15 002 68	Drama-in-Education konference	Retzhof	Klára Fidlerová Kateřina Šteidlová	Rakousko	21 000 Kč
15 003 68	UNICA 2015	Petrohrad	Ladislav Františ	Rusko	10 000 Kč
15 004 68	Pracovní setkání a dílny IDEA	Vilnius	Anna Hrnecková	Litva	10 000 Kč

Celkem rozděleno 300 000 Kč.



## 11. PŘÍLOHY

---

### KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2015

#### LEDEN

9. 1. – 11. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
9. 1. – 11. 1. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDDT
21. 1. **Taneční výchova dětí 2 Jednoletý kurz Pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem od 5 do 12 let**  
Liberec  
Pořadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s. a NIPOS-ARTAMA
23. 1. – 25. 1. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus IV – režie**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
25. 1. **Loutkářská školička, hlasový seminář**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českou obcí Sokolskou a SAL SČDO

#### ÚNOR

6. 2. – 8. 2. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDDT
13. 2 – 14. 2. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů**  
Praha  
Pořadatelé: Orfea ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
13. 2 – 15. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

13. 2. – 15. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus IV – režie**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
19. 2. – 22. 2. **Canti veris Praga, 6. ročník Mezinárodního festivalu soudobé sborové hudby**  
Praha  
Pořadatelé: Music Travel Agency ve spolupráci s UČPS a NIPOS-ARTAMA
20. 2. – 21. 2. **Střekovská kamera, mezinárodní soutěž neprofesionálních filmových tvůrců**  
Ústí nad Labem  
Pořadatelé: Národní dům a Film. klub Ústí n. L., město Ústí n. L., Ústecký kraj, NIPOS-ARTAMA
21. 2. **Taneční výchova dětí 2 jednoletý kurz Pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem od 5 do 12 let**  
Liberec  
Pořadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, o. s. a NIPOS-ARTAMA
21. 2. – 22. 2. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance**  
Praha  
Pořadatelé: Vida o. s. a NIPOS-ARTAMA
27. 2. – 1. 3. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDTT
28. 2. **20. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2015**  
Humpolec  
Pořadatelé: Sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny v Humpolci ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## BŘEZEN

13. 3. – 15. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu, třímestrální kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
20. 3. – 21. 3. **JUNIOR film – Soutěž pro děti a školáky do 18 let**  
Dvůr Králové nad Labem  
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, NIPOS-ARTAMA
20. 3. – 22. 3. **39. Mladá kamera, soutěž filmů autorů do 30 let**  
Uničov  
Pořadatelé: MKZ Uničov a NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

20. 3. – 22. 3. **Jarní seminář Klubu sbormistrů I**  
Holešov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s dětským sborem Moravské děti
21. 3. – 22. 3. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance**  
Praha  
Pořadatelé: Vída o. s. a NIPOS-ARTAMA
27. 3. – 29. 3. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDDT

### DUBEN

10. 4. 2016 **20. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2015**  
Humpolec  
Pořadatelé: Sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny v Humpolci ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
10. 4. – 12. 4. **Kurz praktické režie**  
Kralupy nad Vltavou  
Pořadatelé: NIPOS ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
11. 4. – 12. 4. **Zahrada písní, 10. ročník, Celostátní soutěžní přehlídka dětských pěveckých sborů**  
Praha  
Pořadatelé: DPS Svítání ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
17. 4. – 19. 4. **Jarní seminář Klubu sbormistrů II**  
Teplice  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Gymnáziem Teplice
17. 4. – 19. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus IV – režie**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
17. 4. – 19. 4. **Dramatická výchova pro současnou školu, třímestrální kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
17. 4. – 19. 4. **Škola folklorních tradic, dvouletý vzdělávací cyklus, závěrečné zkoušky**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚLK Strážnice a SDDT

## 11. PŘÍLOHY

---

18. 4. **4. ročník soutěže O cenu V. Nováka**  
Skuteč  
Pořadatelé: město Skuteč a ZUŠ Skuteč ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
18. 4. **Zlatá Lyra, 44. ročník festivalu dětských pěveckých sborů**  
Šumperk  
Pořadatelé: DPS Motýli Šumperk a NIPOS-ARTAMA
18. 4. – 19. 4. **Taneční výchova 5, jednosemestrální kurz Integrace systému BMC do tance**  
Praha  
Pořadatelé: Vída o. s. a NIPOS-ARTAMA
23. 4. – 26. 4. **53. Poděbradské dny poezie, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu**  
Poděbrady  
Pořadatelé: OS Slovo a hlas ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
24. 4. – 26. 4. **1. přípravný seminář k 15. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže – Atakující obrazy**  
Zlín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NIDV, NÚV, Alternativou Zlín, MJVM a Krajskou galerií ve Zlíně
24. 4. – 26. 4. **Otevřeno, 20. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**  
Kolín  
Pořadatelé: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín

## KVĚTEN

1. 5. – 3. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus IV – režie**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Divadlo Kámen Praha
7. 5. – 10. 5. **Vltavské cantare, VII. ročník, Festival dětských a mládežnických sborů z celé ČR**  
Český Krumlov  
Pořadatelé: Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru a NIPOS-ARTAMA
7. 5. – 10. 5. **Divadelní Piknik Volyně, 24. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla**
14. 5. – 17. 5. **Volyně**  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Volyně, Volyňská kultura p. o. a DS PIKI Volyně
14. 5. – 17. 5. **32. Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2015**  
Kutná Hora  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MTD Kutná Hora

## 11. PŘÍLOHY

---

15. 5. **Seminář a setkání fotoklubů, účastníků NS AF**  
Svitavy  
Pořadatelé: SKS Svitavy a NIPOS-ARTAMA
15. 5. – 16. 5. **35. Národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2015**  
**seminář a setkání fotoklubů a účastníků Národní soutěže výstava 15. 5. - 6. 6.**  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls Hradec Králové
15. 5. – 17. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
15. 5. – 17. 5. **Bude nás pět – 7. ročník mezinárodního festivalu dětských pěveckých sborů**  
Rychnov nad Kněžnou  
Pořadatelé: Rychnovský dětský sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
16. 5. – 17. 5. **Národopisná slavnost v Kinského zahradě**  
Praha  
Pořadatelé: SDTT, Národní muzeum Praha, NIPOS-ARTAMA
16. 5. – 17. 5. **Výtvarný seminář Osobnosti: Kresba s Davidem Böhmem a Jiřím Frantou**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Katedrou PedF UK a NÚV Praha
18. 5. – 28. 5. **44. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**  
Náchod  
Pořadatelé: OS Náchodská prima sezóna a NIPOS-ARTAMA
29. 5. – 31. 5. **25. celostátní přehlídka, školních dětských pěveckých sborů**  
Uničov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
29. 5. – 31. 5. **54. Šrámkův Písek, celostátní přehlídka experimentujícího divadla**  
Písek  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, o. s. SADAS, Centrum kultury Písek o. s. a OS Pod čarou Písek
30. 5. – 31. 5. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2015**  
Bučovice, Křtiny – 1. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Kyjovským komorním orchestrem
31. 5. **XI. Vtelenská dechparáda**  
Jizerní Vtelno u Mladé Boleslavi – zámek Stránov  
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelno, Umělecká agentura BRIVA, NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

### ČERVEN

4. 6. – 5. 6. **Zvoneček, festival pro pěvecké sbory předškolních a mladších školních dětí**  
Praha  
Pořadatelé: Dětský pěvecký sbor Osmikvítek a Městská část Praha 8 ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
4. 6. – 7. 6. **Tanambourrée 2015, 17. otevřený celostátní festival scénického tance**  
Varnsdorf  
Pořadatelé: OS ETUDA PRIMA Varnsdorf a NIPOS-ARTAMA
5. 6. – 6. 6. **Ostrava 2015 Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů**  
Ostrava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Dům kultury města Ostravy, a. s.
5. 6. – 7. 6. **24. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**  
Pardubice, Hradec Králové, Piletice  
Pořadatelé NIPOS-ARTAMA, KC Pardubice, HK Hradec Králové
5. 6. – 7. 6. **58. ročník Festivalu sborového umění Jihlava 2015, 13. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže při FSU Jihlava**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Společnost pro FSU, o. s.
7. 6. **XII. Kněževeská dechparáda**  
Kněževes u Rakovníka  
Pořadatelé: OÚ Kněževes, Umělecká agentura BRIVA, NIPOS-ARTAMA
9. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2015**  
Trmice – 2. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Kulturní středisko Ústí nad Labem
9. 6. – 8. 7. **19. ročník Praha fotografická, celostátní soutěž**  
Praha – Staroměstská radnice  
Pořadatelé: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
12. 6. - 14. 6. **24. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Jihlava**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SDTT a DKO Jihlava
12. 6. – 18. 6. **Dětská scéna 2015, 44. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů**  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS města Svitavy a STD

## 11. PŘÍLOHY

---

16. 6. – 20. 6. **58. Wolkrův Prostějov, celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**  
Prostějov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MÚ-OŠK – oddělení DUHA, KK U HRADEB Prostějov, Městské divadlo Prostějov
19. 6. - 20. 6. **Český videosalon, 62. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí nad Orlicí, Klub centrum Ústí nad Orlicí, ČVU CSNF
22. 6. **20. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2015**  
Humpolec  
Pořadatelé: Sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny v Humpolci ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
24. 6. – 28. 6. **Mladá scéna 2015, 13. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
25. 6. – 26. 6. **12. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby – Zlaté slunce**  
Blansko  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Blansko, ČVU CSNF ČR
27. 6. – 28. 6. **Hraj, kapelo, hraj – 19. ročník mezinárodního festivalu české a moravské dechovky**  
Praha, Křížkova fontána  
Pořadatelé: Umělecká agentura BRIVA, NIPOS-ARTAMA
30. 6. – 6. 7. **64. loutkářská Chrudim, celostátní přehlídka amatérského loutkářství**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda, o. s. SADAS
30. 6. – 6. 7. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda, o. s. SADAS

## ČERVENEC

4. 7. – 11. 7. **59. Šrámkova Sobotka, festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**  
Sobotka  
Pořadatelé: Středisko městské kultury Sobotka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
5. 7. – 12. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů**  
Štětkeň  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA



## 11. PŘÍLOHY

---

12. 7. **47. ročník Festivalu slováckých dechovek**  
Ratíškovice  
Pořadatelé: OÚ Ratíškovice a OB Ratíškovice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
13. 7. – 17. 7. **Letní škola na pražské katedře výtvarné výchovy**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Katedrou výtvarné výchovy PedF UK a NÚV Praha
24. 7. – 29. 7. **Taneční výchova 5 - Tělo v pohybu, týdenní kurz pro taneční pedagogy**  
Veselí nad Moravou  
Pořadatelé: Jana Kornutová a NIPOS-ARTAMA
31. 7. – 8. 8. **85. Jiráskův Hronov, festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhová přehlídka amatérského divadla ČR**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, Kulturní a informační středisko Hronov, občanská sdružení: SADAS, SČDO, VSVD
31. 7. – 8. 8. **Kurz praktické režie**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA

## SRPEN

14. 8. – 16. 8. **13. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech**  
Valašské Klobouky  
Pořadatelé: město Valašské Klobouky, Kulturní a vzdělávací středisko a SMBK z. s. ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
14. 8. – 23. 8. **S. M. A. D. – Setkání mladých amatérských divadelníků, Dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2015**  
Šumperk  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, o. s. SADAS, Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk
17. 8. - 22. 8. **SIRAEX 2015, 9. festival scénického tance s mezinárodní účastí**  
Kláštepec nad Ohří  
Pořadatelé: ZUŠ Kláštepec nad Ohří a NIPOS-ARTAMA
21. 8. – 28. 8. **DANCE FESTIVAL, 5. festival scénického tance**  
Trutnov  
Pořadatelé: OS Studio Trutnov a NIPOS-ARTAMA
30. 8. **14. ročník festivalu DH Pod Javorinů, přehlídka malých dechovek**  
Strání  
Pořadatelé: obec Strání a DH Straňanka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 11. PŘÍLOHY

---

### ZÁŘÍ

4. 9. – 5. 9. **Fišerův Bydžov, 19. ročník festivalu dechových hudeb**  
Nový Bydžov  
Pořadatelé: město Nový Bydžov, OS na podporu kultury a občanských aktivit v Novém Bydžově, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
4. 9. – 6. 9. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda, o. s. SADAS
4. 9. – 6. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus V – Scénografie a site specific**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Venuše ve Švehlovce, Praha
11. 9. – 13. 9. **TANFEST Jaroměř, 10. festival scénického tance**  
Jaroměř  
Pořadatelé: Flash TJ Sokol Jaroměř ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
17. 9. – 23. 9. **Dramatická výchova ve škole, 20. celostátní dílna DV**  
Jičín  
Pořadatel: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU
25. 9. – 27. 9. **20. Vejvodova Zbraslav**  
Praha  
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost, OR-FEA, Praha a NIPOS-ARTAMA
27. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2015**  
Stěžery – 3. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s KPU Stěžery
29. 9. **20. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2015**  
Humpolec  
Pořadatelé: Sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny v Humpolci ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### ŘÍJEN

1. 10. – 4. 10. **Tvorba-tvořivost-hra 17. celostátní dílna komplexní estetické výchovy**  
Olomouc  
Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii

## 11. PŘÍLOHY

---

9. 10. – 10. 10. **ARSfilm Kroměříž, mezinárodní výběrová soutěž neprofesionálního, nekomerčního filmu a videotvorby o umění, animovaných snímků, videoartu a experimentu**  
Kroměříž  
Pořadatelé: ČSFV a MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj a NIPOS-ARTAMA
9. 10. – 11. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
9. 10. – 11. 10. **DVD (DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO), přehlídka dětského a mladého divadla a recitace**  
Praha  
Pořadatelé: KVD DAMU ve spolupráci s STD a NIPOS-ARTAMA
14. 10. – 16. 10. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatelé: LS Vydohleděno ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., a NIPOS-ARTAMA
15. 10. – 17. 10. **51. Mezinárodní festival poezie, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu**  
Valašské Meziříčí  
Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava
15. 10. – 18. 10. **Nahlížení 2015, 26. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla**  
Bechyně  
Pořadatelé: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KS Bechyně
16. 10. – 18. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus V – Scénografie a site specific**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Venuše ve Švehlovce, Praha
17. 10. – 18. 10. **Výtvarný seminář Osobnosti: Grafika s Ivanem Špirkem**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Katedrou PedF UK a NÚV Praha
19. 10. – 7. 11. **Historie a současnost SČF**  
Praha  
Pořadatelé: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
20. 10. – 22. 10. **Podzimní fantazie, 14. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla**  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: MěD, o. p. s. Jablonec nad Nisou, TS Magdaléna a NIPOS-ARTAMA
21. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2015**  
Praha – 4. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANSKT a Českým muzeem hudby

## 11. PŘÍLOHY

---

21. 10. **Praha dříve a nyní – Vinohrady, workshop**  
Praha  
Pořadatelé: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
23. 10. – 26. 10. **Tanec, tanec... 2015, 29. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o.
23. 10. – 1. 11. **Over the Horizon, česko-slovenský vzdělávací multiplikační seminář pro pracovníky s mládeží (ve věku 13 – 30 let)**  
Štětkeň  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava
24. 10. – 31. 10. **Kurz praktické režie**  
Volyně  
Pořadatelé: NIPOS ARTAMA a ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
30. 10. – 31. 10. **BAF, Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**  
Benátky nad Jizerou  
Pořadatelé: MěÚ Benátky nad Jizerou, Středočeský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## LISTOPAD

4. 11. – 8. 11. **Popelka Rakovník, 34. národní přehlídka činoherního divadla pro děti a mládež**  
Rakovník  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, KC Rakovník, p. o. města Rakovník, DS Tyl Rakovník o. s.
6. 11. – 8. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
13. 11. – 15. 11. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda, o. s. SADAS
13. 11. – 15. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus V – Scénografie a site specific**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Venuše ve Švehlovce, Praha
19. 11. – 22. 11. **Opava cantat, 7. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**  
Opava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Mendelovo gymnázium Opava, p. o.

## 11. PŘÍLOHY

---

20. – 22. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů**  
Opava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem Opava, p. o.
26. 11. – 27. 11. **Loučenská vločka, festival přípravných oddělení ZUŠ a školních dětských pěveckých sborů**  
Loučná nad Desnou  
Pořadatelé: ZŠ, MŠ Loučná nad Desnou a NIPOS-ARTAMA
27. 11. – 28. 11. **21. Seniorforum, mezinárodní soutěž filmů, pro autory nad 58 let**  
Kroměříž  
Pořadatelé: ČSFV Kroměříž, MěÚ Kroměříž, Zlínský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
30. 11. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2015**  
Hradec Králové – 5. etapa  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANSKT a Impuls Hradec Králové
30. 11. **20. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2015**  
Humpolec  
Pořadatelé: Sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny v Humpolci ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## PROSINEC

4. 12. - 6. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2014–2016**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s CTD Praha a NIPOS-ARTAMA
4. 12. – 6. 12. **Dívaldo z různých úhlů pohledu, vzdělávací cyklus V – Scénografie a site specific**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Venuše ve Švehlovce, Praha
10. 12. **20. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2015**  
Humpolec  
Pořadatelé: Sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny v Humpolci ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
12. 12. **Vánoční akordy, 6. ročník soutěžního festivalu neprofesionálních dětských sborů**  
Ostrava-Zábřeh  
Pořádá ZŠ a MŠ Ostrava-Zábřeh ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
15. 12. – 31. 12. **Historie a současnost SČF**  
Turnov  
Pořadatelé: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA



## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

<b>Jméno</b>	<b>Organizace, funkce</b>
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Dana Kalinová	Svět knihy, s.r.o., ředitelka
Jan Krist	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Ladislav Langr	město Poděbrady, starosta
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Hana Nedvědová	město Hronov, starostka
Markéta Pastorová	Národní ústav pro vzdělávání
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí Katedry Arts managementu
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Jan Pijáček	obec Vlčnov, starosta
Lenka Lázňovská	NIPOS, ředitelka
Jana Radová	NIPOS, vedoucí útvaru CIK
Pavlína Čermáková	NIPOS, vedoucí útvaru ARTAMA
Jana Denková	NIPOS, vedoucí útvaru EÚ
Jindřiška Gregoriniová	NIPOS, vedoucí útvaru KaM
Petr Macháček	NIPOS, vedoucí útvaru ICT

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Kateřina Fixová	Praha
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Petr Hašek	Náchod
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Petr Christov	Praha
Jan Julínek	Květná – Slavičín
Kollertová Marcela	Červený Kostelec
Petr Matoušek	Mladá Boleslav
Marie Poesová	Nymburk
Milan Schejbal	Praha
Martina Schlegelová	Kouřim
Milan Strotzer	Nymburk
Jaroslav Vondruška	Libice nad Cidlinou
Martin Vokoun	Loket
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
František Zborník	Česká Lípa

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Alena Exnarová	Hradec Králové
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavλίna Kordová	Liberec
Tomáš Jereš	Plzeň
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Luděk Richter	Praha
Petr Slunečko	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Daniela Weisssová	Turnov

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO STUDENTSKÉ A EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Petr Klár	Olomouc
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Hana Vokmerová	Ostrava
Michal Zahálka	Praha
Tomáš Žižka	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Kladruby
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Strakonice
Kateřina Oplatková Rezková	Slaný
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí



## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Prostějov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Petrlíková	Žďár nad Sázavou
Radim Šíp	Brno
Jana Štefánková	Praha
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emílie Zámečnicková	Hradec Králové
Alena Zemančíková	Plzeň

#### ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Ludmila Battěková	Praha
Zuzana Cílová	Praha
Rudolf Danajovič	Vsetín
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Alena Schauerová	Brno
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Karel Bělohoubek	Praha
Viliam Béreš	Kláštorec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Michal Chmelař	Břehy
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Aleš Podařil	Bílovice nad Svitavou
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

#### ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáraž	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Josef Vojtíšek	Praha

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Irena André	Tachov
Zlatuše Bartošová	Ústí nad Orlicí
Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Brečzková	Klášterec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Mirka Eliášová	Praha
Nad'a Gregorová	Pardubice
Lenka Halašová	Jaroměř
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Pízeň
Veronika Kolečkářová	Brno
Lucie Krajníkovičová	Horní Slavkov
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Ilka Kulichová	Semily

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jaroslav Langmaier	Praha
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou
Elvíra Němečková	Praha
Tomáš Polák	Praha
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Jan Schmidt	Praha
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotičky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha

## 11. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Markéta Haluzíková	Ostrava
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Praha
Marcela Miková	Strakonice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Ostrava
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Jiří Štrunc	Karlovy Vary
Marek Valášek	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava

#### ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Milan Báča	Svitavy
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Veronika Suralová	Praha
Jaroslav Šimon	Praha
Jan Šroubek	Tmář
J. Emil Vejvoda	Praha

# 11. PŘÍLOHY

## ODBORNÉ RADY NIPOS

### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jaroslav Cinkl	Blansko
Ladislav Františ	Kroměříž
Iveta Hanušová	Dvůr Králové
Jiří Horníček	Praha
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Petr Lášek	Praha
Alena Mautnerová	Tachov
František Nejedlý	Praha
Miroslav Obrátil	Brno
Simona Oktábcová	Praha
Karel Pokorný	Ústí nad Orlicí
Emil Pražan	Praha
Ivo Renotier	Ústí nad Labem
Dagmar Schulzová	Svitavy
Milan Šebesta	Zlín
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdlík	Zruč nad Sázavou

### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana CISOVSKÁ	Ostrava
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Jindřichův Hradec
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruby
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Dominika Špalková	Hradec Králové
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrubová	Liberec
Emílie Zámečnicková	Horní Čerůtky

# 11. PŘÍLOHY

## ODBORNÉ RADY NIPOS

### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Praha
Katarina Duchoňová	Brno
Vítězslav Hergesel	Dačice
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Praha
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumec u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Nový Jičín

### ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Dana Kaňková	Choceň
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Milada Sobková	Šumperk
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Dana Urbanová	Ústí nad Labem
Jaroslav Vančát	Praha
Jan Vojtíšek	Pardubice
Alena Zupková	Opava



## 11. PŘÍLOHY

### AKTUÁLNÍ KONTAKTY SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka +420 221 507 900  
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru (není-li uvedeno jinak)...@nipos-mk.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
<b>ÚTVAR ŘEDITELE</b>		
Ředitelka Mgr. Lenka Lázňovská	930	laznovska@
Miroslav Fantyš	916	fantys@
Mgr. Marcela Hančilová	943	hancilova@
Mgr. Lenka Jaklová		jaklova
Šéfredaktorka Místní kultury Ludmila Kučerová	923	redakce@ kucerova@
Mgr. Jiří Němec	973	nemec@
PhDr. Milan Strotzer	973	strotzer@ mistr@
Margita Šedivá	900	sediva@
Anna Šindelářová	935	nipos@ sindelarova@
Ing. Jaroslav Ševčík	926	sevcik@
Karel Tomas	932	tomas@

<b>ARTAMA</b>		
Vedoucí útvaru Ing. Pavlína Čermáková	952	cermakova@
Libuše Bednaříková	954	bednarikova@
Mgr. Simona Bezoušková	957	bezouskova@
Redaktorka Pam pam MgA. Karolína Bulínová	964	bulinova@
Alena Crhová	968	crhova@, kormidlo@, artama.dc.@
MgA. Kateřina Černíčková	965	cernickova@
Mgr. Iva Daňková	961	dankova@
Vedoucí redaktor Amatérské scény Michal Drtina	956	drtina@
Soňa Hanzalová	962	hanzalova@
Václav Hlaváček	962	hlavacek@
Mgr. Anna Hrnecková	970	hrneckova@
Mgr. Jakub Hulák	969	hulak@
Zuzana Kacafírková	975	kacafirkova@
Mgr. Michaela Králová	977	kralova@
Mgr. Jiří Lössl	966	lossl@
Mgr. BcA. Ivana Lubinová	970	lubinova@
MgA. Magdalena Mikešová	953	mikesova@
PhDr. Jan Pirner	975	pirner@

## 11. PŘÍLOHY

doc. Jaroslav Provazník	967	jaroslav.provaznik@damu.cz provaznik@
Mgr. Jana Randáková	971	randakova@
Milan Sedláček	963	sedlacek@
Redaktorka Tvořivé dramatiky Mgr. MgA. Gabriela Sittová	967	sittova@
Mgr. Miroslav Tuščák	958	tuscak@

### CIK

Vedoucí útvaru PhDr. Jana Radová	920	radova@
PhDr. Marie Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@
PhDr. Vladimíra Lindnerová, CSc.	933	lindnerova@
Mgr. Aglaja Peroutková	922	peroutkova@
Ing. Ivana Platilová	918	platilova@
Jana Razáková	917	razakova@
Ing. Josef Richtr	913	richtr@
Knihovnice PhDr. Marie Smolová	951	smolova@
Eva Studeníková	934	studenikova@
Hana Šílová	919	silova@

### KaM

Zastupující vedoucí útvaru PhDr. Jindřiška Gregoriniová	949	gregoriniov@
Mgr. Martin Bernátek	976	bernamek@
Alena Ladrová	942	ladrova@
Mgr. Dana Nekardová	941	nekardova@
Mgr. Michaela Přilepková	947	prilepkova@
Mgr. et Mgr. Kateřina Vítová		vitova@

### ICT

Vedoucí útvaru Macháček Petr	914	machacek@
Bašus Tomáš	901	basus@
Filcík Štěpán	960	filcik@

### EÚ

Vedoucí útvaru Ing. Jana Denková	937	denkova@
Jana Jinochová	938	jinochova@
Hana Paterová	936	paterova@
Blanka Vlčková	939	vlckova@



# VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2015

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Lenka Lázňovská

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS

Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2

Praha 2016

Náklad 150 výtisků

Vydání 1.

ISBN 972-80-7068-301-9

Neprodejné

---

Výroční zpráva NIPOS za rok 2015

je v plném znění rovněž zveřejněna na webových stránkách NIPOS

[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)

[www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)  
[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)  
[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)  
[www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz)  
[www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)  
[www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)  
[www.folktale.eu](http://www.folktale.eu)  
[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)  
[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)  
[www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)  
[www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz)  
[www.wasbeprague.com](http://www.wasbeprague.com)

**© NIPOS, Praha 2016**  
**ISBN 972-80-7068-301-9**